

# Théâtre : Ecritures et représentations

## Mention : Théâtre [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Théâtre : écritures et représentations (TER) : 354.16 h
  - M2 Théâtre : écritures et représentations (TER) : 201.06 h

## Présentation

### Présentation

*Le master Théâtre, Parcours 'Écritures et représentations', propose une formation théorique sur les arts de la scène, ouverte à la diversité des pratiques qui composent ce champ et à la variété des approches scientifiques qui tentent d'en rendre compte. Il se déroule en deux années, validées par la rédaction d'un mémoire final d'une centaine de pages.*

### Objectifs

Ce parcours vise à renforcer les connaissances des étudiants en matière d'histoire et d'esthétique du spectacle vivant, en développant leur capacité à analyser et comprendre les processus de création et de réception des oeuvres, sans négliger les aspects institutionnels de la production.

Il s'attache également à accompagner les étudiants sur le plan méthodologique dans l'acquisition des outils de

recherche documentaire, de rédaction et de mise en forme utiles à la préparation d'un mémoire théorique.

### Savoir-faire et compétences

À l'issue de cette formation de deux ans, les diplômés auront acquis les savoirs-faire et compétences suivants :

- savoir analyser une pièce de théâtre et un spectacle vivant ;
- bien connaître le paysage scénique contemporain ;
- maîtriser les connaissances fondamentales en histoire, esthétique et politiques des pratiques scéniques ;
- savoir rédiger un mémoire de recherche conforme aux normes de rédaction et aux attentes scientifiques ;
- savoir collaborer avec d'autres dans la construction d'un projet commun.

### Les + de la formation

Cette formation offre une ouverture sur un très grand nombre de séminaires dispensés à Paris, grâce à son partenariat avec le master TER de l'université Paris III.

Elle propose également une articulation entre théorie et pratique grâce à des ateliers-laboratoire de recherche création, soutenus par l'EUR ArTeC.

## Organisation

Le parcours TER du master Théâtre se déroule en 2 ans. L'enseignement est composé de cours obligatoires de méthodologie et d'analyse de spectacle, et de séminaires de recherche à choisir parmi une liste d'enseignements proposés par l'université Paris Nanterre ou par l'université Paris 3, partenaire de ce parcours.

Le programme pédagogique est complété par des cours de langues et la possibilité de faire des stages optionnels.

### Contrôle des connaissances

Continu. Écrit et oral. Compte tenu de la spécificité du master recherche, il n'y a pas d'anonymat. Le mémoire doit être dactylographié et donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury. Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

## Stage ou alternance

### Stages

---

- > Stage: Facultatif (variable)
- > Stage à l'étranger: Facultatif (variable)

## Admission

### Conditions d'admission

---

Pour une entrée en M1 : [monmaster.gouv.fr](http://monmaster.gouv.fr)

*Master 1* : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Licence conseillées : Licence Arts du Spectacle, Licence Humanités, Licence Lettres, langues, Licence Philosophie, Licence Histoire, Licence Histoire de l'art et archéologie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- une solide maîtrise des connaissances en histoire et analyse des textes et spectacles de théâtre
- une bonne maîtrise des techniques de rédaction.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : pratique professionnelle du jeu et de la mise en scène valorisée ; stages dans les métiers de la culture appréciés. Est/sont également apprécié/e/s : Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques ; Compétences

techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master.

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- Un projet de recherche de 3 à 5 pages, contenant l'indication d'un sujet, d'une problématique, d'un corpus possible, d'une bibliographie et le/la directeur(trice) envisagé(e) (à choisir dans la liste indiquée dans le livret du Master TER).

*Master 2* : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Master conseillées : Arts de la scène et du spectacle vivant, Lettres. Arts, lettres et civilisations. Lettres et humanités. Littérature générale et comparée. Études culturelles.Philosophie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- connaissances en histoire, esthétique et analyse du théâtre.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : stages dans les métiers de la culture appréciés ; pratique professionnelle de la mise en scène, de la dramaturgie ou du jeu valorisée. Est/sont également apprécié/e/s : Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques. Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master.

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : un projet de recherche de 3 à 5 pages, contenant l'indication d'un sujet, d'une problématique, d'un corpus possible, d'une bibliographie, et le/la directeur(-rice) envisagé(e) (à choisir dans la liste indiquée dans le livret du Master TER).

### Pré-requis et critères de recrutement

---

Pour une entrée en M1 : [monmaster.gouv.fr](http://monmaster.gouv.fr)

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- une solide maîtrise des connaissances en histoire et analyse des textes et spectacles de théâtre
- une bonne maîtrise des techniques de rédaction. En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :
  - pratique professionnelle du jeu et de la mise en scène valorisée
  - stages dans les métiers de la culture appréciés. Est/sont également apprécié/e/s
  - Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques
  - Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique

## Contact(s)

### > Marielle Silhouette

Responsable pédagogique  
[msilhouette@parisnanterre.fr](mailto:msilhouette@parisnanterre.fr)

### > Tessy Charles-elie-nelson

Contact administratif  
[cen.tessy@parisnanterre.fr](mailto:cen.tessy@parisnanterre.fr)

## Et après

### Poursuite d'études

---

Le master 2 TER peut ouvrir sur le doctorat en études théâtrales.

Il peut aussi donner accès à d'autres masters, sur sélection.

### Insertion professionnelle

---

Le master Théâtre, parcours TER, forme les étudiants à la réflexion critique sur les arts de la scène. Il peut déboucher sur les métiers de la création, les métiers de la culture, sur les métiers de la recherche et de l'enseignement.

### Fiches métiers ROME

---

- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2105: Enseignement artistique
- > L1301: Mise en scène de spectacles vivants
- > L1303: Promotion d'artistes et de spectacles

# Programme

## M1 Théâtre : écritures et représentations (TER)

| Semestre 7   | Nature        | CM        | TD        | TP        | EAD        | Crédits        |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|----------------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                                       | UE            |           |           |           |            | 21             |
| UE1 Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes                                | UE            |           |           |           |            | 21             |
| 4L7TR01P - Méthodologie 1  | EC            | 9         |           |           |            | 1,5            |
| 4L7TR02P - Analyse de spectacles   | EC            | 36        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR09P - Atelier de préparation au mémoire 1 : corpus et doc                       | EC            |           | 12        |           |            | 1,5            |
| 4L7TR03P - Voies de la recherche en arts de la scène                                 | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 2 élément(s) au choix parmi 5 :  |               |           |           |           |            |                |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon                                 | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1                                      | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC            | 36        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1                                    | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>                       | UE            |           |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR10P - UE2 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène        | UE            |           |           |           |            | 4,5            |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 :  |               |           |           |           |            |                |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon                                 | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC            | 36        |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR10P - Stage   | EC            |           |           |           |            | 4,5            |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1                                    | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4U7BSEMP - Banque de séminaires S7   | EC            |           |           |           |            | 4,5            |
| <b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>                                   | UE            |           |           |           |            | 3              |
| UE3 Langues  | UE            |           |           |           |            | 3              |
| 4L7TR11P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre                             | EC            |           | 24        |           |            | 3              |
| <b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b>                | UE            |           |           |           |            | 1,5            |
| UE4 S'investir dans son université ou dans un projet personnel                       | UE            |           |           |           |            | 1,5            |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :  |               |           |           |           |            |                |
| 4L7TR12P - Projet personnel 1  | EC            |           |           |           |            | 1,5            |
| 4L7TR13P - Projet collaboratif 1   | EC            |           |           |           |            | 1,5            |
| <b>Semestre 8</b>  | <b>Nature</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>TP</b> | <b>EAD</b> | <b>Crédits</b> |
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                                       | UE            |           |           |           |            | 21             |
| UE1 Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes                                | UE            |           |           |           |            | 13,5           |
| 4L8TR01P - Méthodologie 2  | EC            | 36        |           |           |            | 4,5            |
| 2 élément(s) au choix parmi 6 :  |               |           |           |           |            |                |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2   | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2                                      | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores. | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L8TR07P - Séminaire extérieur   | EC            |           |           |           |            | 4,5            |
| 4L8TR05P - Théâtre et société 2  | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2                                    | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| <b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>          | UE            |           |           |           |            | 7,5            |
| UE2 Conduire un projet de mémoire  | UE            |           |           |           |            | 7,5            |
| 4L8TR08P - Atelier de préparation du mémoire 2: archives et enquêtes                 | EC            | 6         |           |           |            | 7,5            |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>                       | UE            |           |           |           |            | 4,5            |
| UE3 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène                   | UE            |           |           |           |            | 4,5            |
| 1 élément(s) au choix parmi 7 :  |               |           |           |           |            |                |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2   | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2                                      | EC            | 24        |           |           |            | 4,5            |

|  |    |    |  |  |  |     |
|--|----|----|--|--|--|-----|
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores. | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L8TR09P - Stage   | EC |    |  |  |  | 4,5 |
| 4L8TR05P - Théâtre et société 2  | EC | 36 |  |  |  | 4,5 |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2                                    | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4U8BSEMP - Banque de séminaires S8   | EC |    |  |  |  | 4,5 |
| <b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>                                   | UE |    |  |  |  | 3   |
| UE4 Langues  | UE |    |  |  |  | 3   |
| 4L8TR10P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre                             | EC | 24 |  |  |  | 3   |
| <b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>            | UE |    |  |  |  | 1,5 |
| UE5 S'investir pour son université ou dans un projet personnel                       | UE |    |  |  |  | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :  |    |    |  |  |  |     |
| 4L8TR11P - Projet personnel 2  | EC |    |  |  |  | 1,5 |
| 4L8TR12P - Projet collaboratif 2   | EC |    |  |  |  | 1,5 |

## M2 Théâtre : écritures et représentations (TER)

| Semestre 9   | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>   | UE     |    |    |    |     | 21      |
| UE1 : Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes  | UE     |    |    |    |     | 21      |
| 4L9TR02P - Atelier de construction du mémoire: plan et rédaction   | EC     |    | 6  |    |     | 12      |
| 4L7TR02P - Analyse de spectacles   | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9TR01P - Actualité de la recherche en études théâtrales  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9TR03P - Séminaire extérieur   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>   | UE     |    |    |    |     | 4,5     |
| UE2 : Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène   | UE     |    |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 7 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9TR04P - Stage   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4U9BSEMP - Banque de séminaires S9   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| <b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>   | UE     |    |    |    |     | 3       |
| UE3 : Langues  | UE     |    |    |    |     | 3       |
| 1 élément(s) au choix parmi 1 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L9TR05P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ». | EC     |    | 24 |    |     | 3       |
| <b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>  | UE     |    |    |    |     | 1,5     |
| UE 4: S'investir dans son université ou dans un projet personnel   | UE     |    |    |    |     | 1,5     |
| 4L9TR06P - Découverte des activités de l'ED  | EC     | 3  |    |    |     | 1,5     |
| <b>Semestre 10</b>   | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>   | UE     |    |    |    |     | 9       |
| UE1 : Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes  | UE     |    |    |    |     | 9       |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |

|   |    |   |      |
|---|----|---|------|
| 4U0BSEMP - Banque de séminaires SO  | EC |   | 4,5  |
| 4L8TR07P - Séminaire extérieur  | EC |   | 4,5  |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>              | UE |   | 1,5  |
| UE2: Initiation à la recherche en études théâtrales                         | UE |   | 1,5  |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :   |    |   |      |
| 4L0TR02P - Participation au séminaire doctoral                              | EC | 9 | 1,5  |
| 4L0TR03P - Atelier doctorants/masters                                       | EC | 3 | 1,5  |
| <b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b> | UE |   | 19,5 |
| UE3: Conduire un travail personnel mobilisant la recherche                  | UE |   | 19,5 |
| 4L0TR04P - Suivi de la rédaction du mémoire                                 | EC |   | 3    |
| 4L0TR05P - Mémoire  | EC |   | 13,5 |
| 4L0TR06P - Soutenance   | EC |   | 3    |