

Ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Mention : Anthropologie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 - Ethnomusicologie et anthropologie de la danse : 321 h
 - M2 - Ethnomusicologie et anthropologie de la danse : 300 h

Présentation

Présentation

Le parcours « ethnomusicologie et anthropologie de la danse » (EMAD) est unique en France par son intégration à un département d'anthropologie. Il aborde la musique et la danse comme un axe de compréhension des sociétés. En parallèle à la formation à la recherche, il comprend également des enseignements professionnalisant ouvrant aux métiers de la culture (archivage multimédia, action et programmation culturelle, réalisation audiovisuelle).

Plus d'informations sont disponibles sur le site du département d'anthropologie : <https://anthroponanterre.fr>

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

monmaster.gouv.fr

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire.

Histoire de l'art et archéologie.

Géographie et aménagement.

Sociologie.

Psychologie.

Philosophie.

Sciences sociales.

Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie.

Sciences du langage.

Musicologie.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études

antérieures, notamment). En matière d'acquis

académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Qualité de la scolarité en licence (examen des bulletins de notes) ; Acquisition des concepts fondamentaux des sciences humaines et sociales et bases de

l'ethnomusicologie ou anthropologie de la danse

Est/sont également apprécié/e/s :

Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : Un projet de recherche ou professionnel (2 pages maximum) dans lequel l'étudiant présentera

l'aire culturelle et le thème qu'il envisage de traiter dans le cadre de son mémoire.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des

candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de

leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Ethnomusicologie

Anthropologie de la danse

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :
Qualité de la scolarité en licence et master 1 (examen des bulletins de notes et du mémoire de recherche)

Est/sont également apprécié/e/s :

Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-un projet de mémoire de recherche (maximum 5 pages), dans lequel le candidat pourra présenter la problématique de la recherche et l'état de l'art sur la question, ainsi que les données acquises et la stratégie méthodologique mise en place pour en faire l'analyse.

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

Programme

M1 - Ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés	UE					16,5
Danser, se mouvoir	EC					3
Musique et expérience	EC					3
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7EG001 - Anthropologie générale S7	EC					3
4H7EG002 - Epistémologie	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Questions de migration	EC					3
Anthropologie des cultures urbaines	EC					3
Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					6
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					6
Définir le sujet de la recherche	EC					3
Atelier EMAD	EC					3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					3
UE Collaborer avec d'autres disciplines	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4H7EA005 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : éthologie-anthropologie	EC					3
4H7EG016 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnologie-archéologie-écologie	EC					3
4H7EG017 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnographie-urbanisme	EC					3
4H7EG018 - Art and anthropology: approaches to museum collections and ethnographic archives	EC					3
4H7EM005 - Atelier Webdocumentaire EMAD	EC					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Développer ses compétences techniques et linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Anglais	EC					3
Autre langue enseignée à INALCO	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Découvrir le milieu professionnel de l'anthropologie	UE					1,5
4H7EM006 - Interventions de professionnels (L3/M1)	EC					1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Apprendre les techniques d'observation et d'enquête ethnographiques	UE					10,5
Sons, anthropologies, mouvements	EC					3
4H8EG002 - Anthropologie linguistique	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Analyse des réseaux et outils d'analyse des données	EC					3
Initiation à la pratique filmique	EC					3
UE S'approprier les règles de l'intégrité scientifique et de l'éthique de la recherche en anthropologie	UE					4,5
4H8EG001 - Intégrité scientifique, éthique, déontologie	EC					4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					3
4H8EM002 - Atelier EMAD	EC					3
UE Présenter son projet de recherche	UE					12
Rédiger un rapport intermédiaire sur le travail de terrain	EC					3

Ecrire un protocole de recherche réaliste	EC	6
Présenter à l'oral et discuter son programme de recherche avec des chercheurs professionnels	EC	3

M2 - Ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Semestre 9	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					28,5
UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés	UE					21
La fabrique de l'anthropologie : épistémologies comparées	EC					3
Anthropologie générale S9	EC					3
Séminaire du CREM	EC					4,5
Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse	EC					3
Retour d'enquête : analyser la musique et la danse	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 7 :						
Séminaire « Humains, humanité »	EC					4,5
Anthropologies contemporaines des Amériques	EC					4,5
Séminaire Asie/Himalaya SI	EC					4,5
Anthropologie à Nanterre SI	EC					4,5
Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC					4,5
Anthropologie et création filmique	EC					4,5
4H7EG008 - Anthropologie de l'invisible	EC	24				4,5
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					4,5
4H9AN001 - Analyser ses données de terrain (travail personnel)	EC					3
4H9EM004 - Atelier EMAD S9	EC		24			1,5
UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Organiser un événement culturel S9	EC					3
Diffuser le savoir anthropologique S9	EC					3
Expérimenter de nouvelles « écritures » S9	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité	UE					1,5
Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs	EC					1,5

Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					6
UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés	UE					3
Anthropologie générale 2	EC					3
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					3
Atelier EMAD S10	EC					3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel	UE					22,5
UE Présenter les résultats de la recherche S10	UE					6
Atelier d'écriture	EC					3
Atelier de présentation orale	EC					3
UE Travail personnel sur le mémoire S10	UE					13,5
Finaliser le mémoire de recherche	EC					9
Soutenir le mémoire devant un jury	EC					4,5
UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie S10	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Organiser un événement culturel S10	EC					3
Diffuser le savoir anthropologique S10	EC					3
Expérimenter de nouvelles « écritures » S10	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité S10	UE					1,5
Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs	EC					1,5