

# Cinéma documentaire et anthropologie visuelle

## Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

### Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle : 252 h
  - M2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle : 192 h

Conc#u de manie#re bi-disciplinaire, anthropologie et e#tudes cine#matographiques, l'offre de formation s'inscrit dans le double esprit d'un apprentissage a# la re#alisation et d'une re#flexion the#orique, e#piste#mologique et me#thodologique. Il s'agit, comme le souhaitait Jean Rouch, lorsqu'il a cr#e# ce master a# l'universite# Paris Nanterre en 1976, de transformer l'e#tudiant en chercheur-cine#aste, en cumulant les compe#tences et en lui apprenant par lui-me#me a# filmer ce qu'il e#tudie sur le terrain, a# monter, a# de#fendre ses strate#gies de mise en sce#ne et la manie#re dont le film contribue au renouvellement des savoirs anthropologiques. En comple#ment des enseignements dispense#s par des enseignants chercheurs, ce master recherche en anthropologie visuelle organise re#gulie#rement des rencontres avec les professionnels (re#alisateurs, producteurs, monteurs, ope#rateurs de prise de vue, inge#nieurs du son, programmateurs, etc.) afin d'enrichir la formation des e#tudiants.

Tout concourt ainsi a# sensibiliser les e#tudiants aux aspects les plus divers de l'anthropologie visuelle, afin que le film devienne pour chacun un instrument de recherche et de de#couverte, un moyen d'expression et le support d'une re#flexion anthropologique sur le monde contemporain.

### Présentation

#### Présentation

Ce Master se pre#pare en deux ans. Un recrutement au niveau M2 est organise# chaque anne#e. Les effectifs sont constitue#s de 12 e#tudiants en M1 et 12 e#tudiants en M2.

Lien vers le [site du master](#)

#### Objectifs de la formation :

Ce master s'adresse a# des e#tudiants issus des sciences humaines et sociales et des e#tudes cine#matographiques qui souhaitent s'initier a# la recherche de terrain par la re#alisation de films documentaires et se former a# une perspective de recherche qui rele#ve de l'anthropologie visuelle.

Sa principale ambition est de pratiquer et de penser l'anthropologie autrement, en images et en sons, tout en concourant a# une re#flexion the#orique sur la pratique du cine#ma documentaire.

#### Soutenances :

La soutenance de M1 fait suite au de#po#t d'un film de 13 minutes accompagne# d'un me#moire d'une cinquantaine de pages (ou commentaire de strate#gie) qui engage une re#flexion sur la mise en sce#ne.

La soutenance de M2 fait suite au de#po#t d'un film (dure#e libre) accompagne# d'un me#moire d'une centaine de pages qui expose les principaux re#sultats anthropologiques de cette recherche filme#e.

#### De#bouche#s professionnels :

- la recherche et l'enseignement supe#rieur (apre#s obtention du Doctorat) ;
- la cre#ation documentaire et audiovisuelle : re#alisateurs de films documentaires, monteurs,

concepteurs de projets audiovisuels, opérateurs de prises de vue, etc. ;  
- les métiers de la culture : documentalistes audiovisuels, organisateurs de festivals, animateurs dans les associations et les services culturels des collectivités locales, réalisateurs dans les services du Patrimoine.

# Admission

## Conditions d'admission

### Master 1 :

[monmaster.gouv.fr](http://monmaster.gouv.fr)

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Arts du spectacle / Arts / Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie / Humanités / Sociologie / Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Connaissances des concepts, des théories et des méthodes propres aux sciences humaines et sociales.
- Solide culture générale pour élaborer des problématiques de recherche situées aux croisements du cinéma, des autres médiums et des sciences sociales.
- Capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels au service de la recherche ; capacité à produire et à analyser des corpus audiovisuels, à identifier leurs ressorts sociologiques, anthropologiques, historiques ou culturels.
- Intérêt pour l'enquête de terrain et l'analyse des données qualitatives (analyse documentaire, observation directe, observation participantes, entretiens, etc.).

- Maîtrise des gestes, outils et méthodologies de la recherche : capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire de recherche combinant la réalisation d'un film documentaire à vocation ethnographique et l'analyse des données de terrain.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française ; maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, espagnol, etc.)

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master  
Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- Un projet de recherche de 3 pages maximum : le projet de recherche, fondé sur le film comme pratique d'enquête ethnographique, doit impérativement présenter une problématique claire, une argumentation détaillée, une réflexion méthodologique, un calendrier de travail prévisionnel, une bibliographie et une courte filmographie.

### Master 2 :

Pour les étudiants déjà inscrits en M1 dans le parcours et ayant validé l'ensemble du M1, l'accès est de droit hors candidat.

Pour les candidats EXTERIEURS: Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Masters conseillées :

Cinéma et audiovisuel / Arts / Sociologie / Sciences sociales / Anthropologie / Ethnologie / Humanités / Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment)

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Connaissances approfondies des concepts, des théories et des méthodes propres aux sciences humaines et sociales.

- Solide culture générale pour élaborer des problématiques de recherche situées aux croisements du cinéma, des autres médiums et des sciences sociales.
  - Capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels au service de la recherche ; capacité à produire et à analyser des corpus audiovisuels, à identifier leurs ressorts sociologiques, anthropologiques, historiques ou culturels.
  - Maîtrise de l'enquête de terrain et de l'analyse des données qualitatives (analyse documentaire, observation directe, observation participantes, entretiens, etc.).
  - Intérêt pour les procédés de communication et de valorisation de la recherche fondamentale ou appliquée.
  - Maîtrise des gestes, outils et méthodologies de la recherche : capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire de recherche combinant la réalisation d'un film documentaire à vocation ethnographique, l'analyse des données de terrain, la pratique et la théorie.
  - Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française : maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, espagnol, etc.)
- | Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master  
Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :
- Un projet de recherche de 5 pages maximum : le projet de recherche, fondé sur le film comme pratique d'enquête ethnographique, doit impérativement présenter une problématique claire, une argumentation détaillée, une réflexion méthodologique, un calendrier de travail prévisionnel, une bibliographie et une courte filmographie.
  - Un résumé du mémoire de recherche de M1 (deux à trois pages). Le résumé devra présenter la problématique de la recherche, la méthodologie et les principaux résultats obtenus ainsi qu'une sélection des éléments bibliographiques les plus significatifs.

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Pour une entrée en M1 : [monmaster.gouv.fr](http://monmaster.gouv.fr)

# Programme

## M1 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 1 4L7CD01P - Théories de l'anthropologie visuelle 1 4L7CD02P - Essais filmiques 4L7CD03P - Techniques corporelles de tournage à la main 4L7CD04P - Initiation au montage	UE EC EC EC EC	24	24 18 12			9 4,5 1,5 1,5 1,5
UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 1 4LTCH03P - Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie » 1 élément(s) au choix parmi 4 : 4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: "Le complot dans l'image: image filmique et imaginaire conspirationniste" 4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Imaginaires des matérialités filmiques » 4L7CH06P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image » 4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « À quoi servent les théories du cinéma (images, films, dispositifs)? »	UE EC EC EC EC EC EC	24				9 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5
UE Méthodologie de la recherche en cinéma 4L7CH02P - Oral de méthodologie	UE EC					3 3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Elargir ses connaissances en anthropologie 1	UE					4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais	UE EC		18			3 3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b>	UE					1,5
UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles	UE EC		12			1,5 1,5
<b>Semestre 8</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					13,5
UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 2 4L8CD01P - Initiation à la réalisation 4L8CD02P - Pratique du montage	UE EC EC	24 12				4,5 3 1,5
UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 2 4L8CH01P - Culture visuelle et anthropologie des images 2: "Cinéma et peuples autochtones" 1 élément(s) au choix parmi 4 : 4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités » 4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction » 4L8CH04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) » 4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Puissances ornementales des images: féminité, modernité et cinéma »	UE EC EC EC EC EC EC EC EC	24 24 24 24 24 24 24 24				9 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					9
UE Projet de recherche 4L8CD03P - Projet de recherche en anthropologie visuelle 4L8CD04P - Soutenance et valorisation	UE EC EC					9 7,5 1,5

<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE				4,5
UE Elargir ses compétences en anthropologie 2	UE				4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE				3
UE Compétences linguistiques 2 4L8CD05P - Master classe en anglais	UE EC	12			3 3
<b>M2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD
<b>Semestre 9</b>					Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE				21
UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 4L8CD05P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 4L9CD02P - Atelier de réalisation 4L9CD03P - Montage/écriture	UE EC EC EC	24 24 12			9 4,5 3 1,5
UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie des images et images de la terre" 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)"	UE EC	24			9 4,5 4,5
UE Ecriture de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture	UE EC		18		3 3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE				4,5
UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3	UE				4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE				3
UE Compétences linquistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais	UE EC		18		3 3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE				1,5
UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles	UE EC		12		1,5 1,5
<b>Semestre 10</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE				27
UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation	UE EC EC EC		24		27 3 21 3
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE				3
UE Compétences linguistiques 2 4L0CD04P - Master classe en anglais	UE EC	12			3 3