

The English-speaking Worlds

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AESWP

Présentation

- *Partie britannique* : Liberty, Liberalisms A History of Ideas in the British Isles 17-20th c./ *Liberté et libéralismes Une histoire des idées dans les Îles britanniques 17-20th siècles*

What's the difference between a liberal and a neo-liberal, an old and a new liberal? Why do we designate by the same term a free-trade champion and an American left-winger? What meaning did the term "liberty" take on at various moments of history? Who were the champions of liberty even before the term "liberalism" was coined? Has liberalism as a doctrine finally triumphed as predicted by Francis Fukuyama after the fall of the Soviet Empire?

This course aims to retrieve the origins of a concept – liberty – and of a doctrine -- liberalism – and the historical circumstances in which they appeared in the British Isles. It will help us understand the many faces of the liberal idea today, in its relation to democracy, social justice and the State.

- *Partie américaine* : Understanding hegemony: the rise and decline of US global influence / Qu'est-ce que l'hégémonie ? Essor et déclin de l'influence mondiale des Etats-Unis

En prenant pour cas d'école l'exemple de l'hégémonie américaine depuis un siècle environ, sous ses différents aspects (militaire, économique, géopolitique, culturel, idéologique, technologique), ce cours se propose

d'interroger la notion d'influence mondiale dans ses dimensions variées: une échelle de représentations, un mode de vie idéalisé, le pouvoir des médias et de l'industrie culturelle, l'impérialisme de la langue, via tous les relais du capitalisme mondialisé. Le concept flou de "soft power" sera mis en perspective historique -- en comparant la domination américaine aux grands exemples passés d'empires à l'échelle mondiale et en la confrontant aux théories de l'hégémonie (A. Gramsci, F. Jameson, T. Gitlin, P. Kennedy).

Taking American hegemony throughout the last century or so, and its many aspects (military, economic, geopolitical, cultural, ideological, technological), as a case-study, this course will explore the various dimensions of what international influence may signify nowadays: a set of representations, an idealized lifestyle, the power of new media and cultural industries, linguistic imperialism, and the many relays of globalized capitalism. The notion of "soft power" will be questioned in a historical perspective -- comparing US domination with past examples of global empires, and confronting it with cultural theories of hegemony (A. Gramsci, F. Jameson, T. Gitlin, P. Kennedy).

Évaluation

- *Partie britannique* : Liberty, Liberalisms A History of Ideas in the British Isles 17-20th c./ *Liberté et libéralismes Une histoire des idées dans les Îles britanniques 17-20th siècles*

Session 1 : *Contrôle continu*: Contrôle continu : un exposé oral (30%), un devoir écrit de 2h en fin de semestre (50%), participation (préparation des textes, fiches de lecture, prise de parole etc.) (20%).

Contrôle dérogatoire : un devoir écrit de 2h

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h

- *Partie américaine* : Understanding hegemony: the rise and decline of US global influence / Qu'est-ce que l'hégémonie ? Essor et déclin de l'influence mondiale des Etats-Unis

Session 1 :

Contrôle continu : un exposé en cours et une dissertation ou commentaire de document écrit final

Contrôle dérogatoire : Un devoir écrit de 2h

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h

Pré-requis nécessaires

anglais C1-français B2

Bibliographie

Bibliography (chronological order)

A textbook containing a selection of texts will be provided.

Primary sources

Thomas Hobbes, *Leviathan* (1651), ed. C. Brooke, Penguin, 2017.

----- *Of Liberty and Necessity* (1654), ed. V. Chappell, Cambridge University Press, 1999.

John Milton, *Political Writings*, ed. M. Dzelzainis, Cambridge University Press, 1991.

John Locke, *Political Writings*, ed. D. Wooton, Hackett Publishings, 2003 (1993).

Algernon Sidney, *Discourses concerning Government* (1698), ed. T.G. West, Liberty Fund, 1996.

Bernard Mandeville, *The Fable of the Bees* (1714), ed. Phillip Harth, Penguin, 1989.

David Hume, *Essays Moral, Political and Literary* (1742-1752), ed. Eugene F. Miller, Liberty Fund, 1994.

Adam Smith, *The Wealth of Nations* (1776), ed. R. Reich, Penguin, 2000.

Thomas Paine, *Common Sense* (1776) and *the Rights of Man* (1791), ed. J. Fruchtmann, introduction S. Hook, Signet, 2003.

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), ed. M. Brody, Penguin, 2014.

Thomas Malthus, *Essay on the Population of England* (1799), ed. G. Gilbert, World's Classics, 1993.

John Stuart Mill, *On Liberty* (1859) and Other Essays, ed. J. Gray, Oxford University Press, 1991.

----- *Principles of Political Economy*, in *Collected Works*, ed. J. Robson, University of Toronto Press, Routledge and Kegan Paul, 1965, vol. I et II.

Herbert Spencer, *The Man versus the State* (1888), with *Six Essays on Government, Society and Freedom*, ed. E. Mack, introduction A. J. Nock, Liberty Classics, 1981.

Isaiih Berlin, "Two Concepts of Liberty." (1958) in *Four Essays on Liberty*, Oxford University Press, 1969.

Secondary sources

Didier Deleule, *Hume et la naissance du libéralisme économique*, Paris, Aubier, 1979

Jonathan Clark, *The Language of Liberty 1660-1832*, Cambridge University Press, 1994.

David Wooton, *Republicanism, Liberty and Commercial Society 1649-1776*, Stanford University Press, 1994.

Paulette Carrive, *La Pensée politique anglaise*, Paris, Kimé, 1994.

Quentin Skinner, *Liberty before Liberalism*, Cambridge University Press, 1998.

Philippe Raynaud, *Trois révolutions de la liberté, Angleterre, Amérique*, France, Presses Universitaires de France, 2009.

Ted Vallance, *A Radical History of Britain, Visionaries, Rebels and Revolutionaries*, Little Brown, 2009.