

Sociologie : Domination et légitimité

Infos pratiques

- > ECTS : 2.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Paris Nanterre / Paris 8

- Mathieu Rigouste, *La domination policière*, La Fabrique, 2021 (2012).
- Rachida Brahim, *La race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000)*, Syllepse, 2020.
- Cida Bento, *Le pacte de la blanchité*, Anacaona, 2022.
- Pensée féministe décoloniale, Anacaona, 2022.
- Rodney William, *L'appropriation culturelle*, Anacaona, 2021.
- Carnet de recherche "Perspectives décoloniales d'Abya Yala".

Présentation

Le cours est centré sur la notion de pouvoir dans une perspective décoloniale. Il cherche à présenter, historiciser et comprendre les structures de domination (de classe, de race, de genre entre autres) dans les sociétés coloniales contemporaines. Il vise aussi à analyser les formes qu'a la blanchité de légitimer le système mis en place pour son propre maintien et pour sa reproduction. Le concept de pouvoir est analysé autour de la notion de colonialité sous ses différentes dimensions (colonialité du pouvoir, du savoir, de l'être, du genre, de la nature). La légitimité sera étudiée autour de la notion de la colonialité du savoir, de la différenciation et la hiérarchisation des cultures, des savoirs et des identités. Le cours se décline en une partie théorique d'analyse des concepts et une autre qui s'appuie sur des cas précis comme l'étude de la musique, de la médecine, du racisme, entre autres sujets.

L'évaluation se fait en contrôle continu des connaissances. L'assiduité au cours sera également prise en compte.

Bibliographie non exhaustive:

- Philippe Colin, Lissell Quiroz, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques de l'Amérique latine*, La Découverte, 2023.
- Anbal Quijano, « Race » et colonialité du pouvoir", *Mouvements*, 2007/3 n° 51.
- Sarah Mazouz, *Race*, Anamosa, 2020.