

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR005

Présentation

Les émotions dans les mondes antiques

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème des émotions, de leurs usages, de leur expression et de leurs représentations. Elles seront abordées sous les angles de la littérature (4 séances sur le théâtre grec), de l'histoire de l'art (4 séances sur la peinture, la céramique, la sculpture et la mosaïque des mondes grec et romain) et de l'histoire. On traitera en particulier du rire, du dégoût, de l'angoisse, de la peur, de la colère, de la honte, de la douleur et des formes esthétiques qui les suscitent, en prêtant une attention particulière aux gestes et aux postures, ainsi qu'aux usages politiques et religieux des émotions et à leur dimension genrée.

Objectifs

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème des émotions dans le monde antique. Il s'agira d'éclairer la façon dont elles étaient conçues et représentées dans l'Antiquité à travers l'étude croisée de

sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

- Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.
- Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.
- Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et médiévaux

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

D. Cairns et D. Nelis (dir.), *Emotions in the Classical World. Methods, Approaches, Directions*, Stuttgart, 2017. D. Cairns (dir.), *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*, Londres, 2019.

A. Chaniotis (dir.), *Unveiling Emotions I. Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart, 2012.

A. Chaniotis, P. Ducrey (dir.), *Unveiling Emotions. Emotions in Greece and Rome II: Texts, Images, Material Culture*, Stuttgart, 2012.

A. Chaniotis (dir.), *Unveiling Emotions III. Arousal, Display, and Performance of Emotions in the Greek World*, Stuttgart, 2021.

H. Ehrenheim (Von), Prusac-Lindhagen Marina (dir.), *Reading Roman Emotions: Visual and Textual Interpretations*, Stockholm, 2020.

C. Franzoni, *Tirannia dello sguardo: corpo, gesto, espressione nell'arte greca*, Turin, 2006.

D. LaCourse Munteanu (éd.), *Emotion, Genre and Gender in Classical Antiquity*, Londres, 2011.

J.M. Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italiote : les mythes et leur expression figurée au IVe siècle*, Genève, 1975.

M. Patera, S. Perentidis, J. Wallensten (dir.), *La peur chez les Grecs. Usages et représentations de l'Antiquité à l'ère chrétienne*, Rennes, 2023.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Cours en ligne du cours.

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Alexa Piqueux

Responsable pédagogique
apiqueux@parisnanterre.fr