

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7 : Images en contexte en Italie et dans la Méditerranée romaine

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'objet de ce séminaire est d'approfondir l'étude des productions figurées en contexte. Par contexte nous entendons l'ensemble des données matérielles et immatérielles qui permettent de relier les images aux conditions politiques, économiques, sociales et culturelles qui ont présidé à leur production et à leur réception. Il s'agira de comprendre l'incidence qu'elles ont pu avoir à l'échelle locale ou régionale, en Italie et dans la Méditerranée romaine, sur la mise en œuvre des décors, de rechercher la présence et la signification de programmes et d'en préciser, si possible, la perception selon la nature, domestique, sacrée ou funéraire, des contextes. Pour mettre en œuvre cette approche, les étudiants seront formés à la recherche et à l'analyse de tout type de documentation susceptible d'aider à la reconstitution de contextes disparus.

Objectifs

Comprendre les enjeux de la recontextualisation des images et se former à leur reconstitution. Savoir mobiliser les sources historiques et archéologiques pour éclairer

les conditions de sélection, de disposition et de réception des images. Maîtriser l'exercice du commentaire d'œuvres à l'écrit et à l'oral.

Évaluation

. Formule standard session 1

Étudiants EAD : la note finale est fournie par la remise d'une fiche de lecture sur un article proposé.

. Formule dérogatoire session 1

Étudiants EAD : la note finale est fournie par la remise d'un commentaire d'œuvre rédigé à la maison.

. Session 2

Étudiants EAD : la note finale est fournie par la remise d'un commentaire d'œuvre rédigé à la maison.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse des productions artisanales et artistiques de l'Italie antique en mettant en relation contexte de production, contexte de découverte et lieu de conservation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au fil des séminaires, par thématique.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur
Coursenligne ; podcast (vidéo pour les étudiants à
distance)

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**
Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr