

Théâtre et société 1

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR07P

Présentation

Ce cours vise à nourrir les liens entre esthétique et sciences sociales, en considérant les différentes dimensions du théâtre comme 'fait social total'. Trois perspectives seront abordées. D'abord, il s'agira d'étudier les conditions de production des œuvres, la sociologie des artistes et les enjeux sociaux du travail créateur. Ensuite, il s'agira d'éclairer les conditions de réception des œuvres par les publics en précisant les déterminants qui pèsent sur leur activité, et plus largement sur les pratiques culturelles. Enfin, ce cours approfondira la question des rapports entre le théâtre (et plus largement les arts), l'action publique et le pouvoir politique.

Objectifs

- Saisir les enjeux politiques et sociaux de la production théâtrale et artistique
- Comprendre la sociologie des artistes et des publics
- Comprendre le fonctionnement et les enjeux des politiques culturelles

Évaluation

- M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
- Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
- Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
- Intérêt pour les sciences sociales.
- Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

Compétences visées

Acquisition d'un socle de connaissances transdisciplinaires : sciences sociales, science politique, esthétique

Bibliographie

- ABIRACHED, Robert (dir.), La Décentralisation théâtrale, 4 volumes : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981, Paris, Actes Sud, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- BOURDIEU, Pierre, L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leurs publics, Paris Minitext, 1966.
- COULANGEON, Philippe, Sociologie des pratiques culturelles, Paris, La Découverte (coll. « Repères », 2005.
- CUCHE, Denys, La Notion de culture dans les sciences sociales, Paris, La Découverte (coll. « Repères », 1996.
- DETREZ, Christine, Sociologie de la culture, Paris, Armand Colin, 2015.
- DUVIGNAUD, Jean, Sociologie du théâtre, PUF, Paris, 1965.
- POIRIER, Philippe (dir), Politiques et pratiques de la culture, Paris, La Documentation française (coll. « Les notices », 2010.
- URFALINO, Philippe, L'Invention de la politique culturelle (2004), Paris, Fayard (coll. « Pluriel », 2011.

Ressources pédagogiques

Webographie et cartographie des centres de ressources
fournies par l'enseignant en début de semestre.

Contact(s)

> **Aurelien Djakouane**

Responsable pédagogique
aurelien.d@parisnanterre.fr