

Séminaire de littérature latine 2 (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Martial, Xenia et Apophoreta »

Le séminaire de M. Wolff en 2024-2025 sera consacré à Martial. On étudiera cette fois des épigrammes particulières, celles des Livres 13 (Xenia) et 14 (Apophoreta) qui sont les premiers livres conservés que Martial ait écrits. Ces épigrammes, qui consistent toutes en un monodistique, sont des étiquettes permettant d'accompagner des cadeaux qu'on s'offrait en certaines circonstances. Les cadeaux du livre 13 sont uniquement alimentaires, ceux du livre 14 sont généralistes. On s'intéressera notamment à l'ordre des pièces dans les deux recueils, à l'art de la variation, et à la manière dont chacun des objets ou des produits est caractérisé. Les éléments bibliographiques seront donnés au premier cours. Un préalable utile serait la lecture de l'œuvre de Martial (en français dans l'immédiat).

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

- *Régime standard session 1* - avec évaluation terminale (1 seule note) :
Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).
- *Régime dérogatoire session 1* :
Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).
- *Session 2 dite de rattrapage* :
Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Une bibliographie sera indiquée au début du cours