

# La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP02P

## Présentation

---

Le séminaire présentera les différentes facettes de la mondialisation culturelle (artistique, scientifique, touristique, communicationnelle etc...)

Il pose les enjeux de cette mondialisation dont on peut se demander si elle signifie uniformité (extension d'une culture-monde de masse), fragmentation accrue (dont témoigne l'instrumentalisation identitaire des religions) ou une forme d'unicité (échanges qui remodelent toutes les cultures) ?

On pourra alors tenter de cerner les trois significations majeures de la mondialisation culturelle : convergence, rapports de force et glocalisation.

## Objectifs

---

L'objectif est de donner des aperçus concrets, à partir des différents domaines culturels, du fonctionnement de la mondialisation culturelle et de donner aux étudiants les grands principes explicatifs de celles-ci. Il s'agit donc d'avoir à la fois une vision variée de la mondialisation dans les différentes sphères du culturel et d'en posséder une explication cohérente.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

REGIME STANDARD INTEGRAL: avec évaluation continue (au moins 2 notes)

RÉGIME DÉROGATOIRE : Non

SESSION 2 : Organisé sur la période du semestre par l'enseignant

## Pré-requis nécessaires

---

Il n'y a pas de prérequis nécessaires. C'est un séminaire de culture générale sur l'actualité culturelle des 40 dernières années.

## Compétences visées

---

Il s'agit que l'étudiant connaisse le fonctionnement des mondes artistiques, scientifiques, touristiques, communicationnels et d'en décrypter correctement les enjeux politiques et culturels.

## Bibliographie

---

- François Chaubet, *Histoire de la mondialisation culturelle*, PUF, 2014.
- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelle dans le monde contemporain*, A. Colin, 2011.
- Jacques Lévy (dir.), *L'invention du monde*, Presses de Sciences-Po, 2008.