

Réalisation 1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4AS13P

Présentation

Fabrique des images, fabrique du documentaire. Le TD constitue une initiation à la réalisation par le biais du cinéma documentaire. Apprendre à faire du cinéma, c'est en effet d'abord apprendre à mettre en scène le réel, et nombreux sont d'ailleurs les cinéastes de fiction qui ont commencé par réaliser des documentaires.

Les étudiants devront utiliser leurs propres moyens de tournage et de montage.

Attention : Les étudiants inscrits dans le TD « Réalisation 1 » *doivent obligatoirement s'inscrire* dans le TD « Réalisation d'un projet artistique ou d'un projet culturel : le film documentaire » (TD du même semestre). Celui-ci sera consacré à la réalisation individuelle d'un portrait documentaire de maximum 9 minutes permettant de prolonger les expérimentations faites en TD Réalisation 1.

Objectifs

- Réalisation régulière et imposée d'exercices pratiques.
- Centrage du TD sur l'expérimentation du film documentaire comme pratique d'interrogation des mondes sociaux contemporains.
- Invitation à construire un regard critique sur le réel.

- Exploration des questions de la relation entre filmeur et filmés.
- Analyse des différentes postures d'implication possibles : observation, engagement, distanciation, dénonciation, etc.
- Réflexion sur l'impact de ces postures par rapport aux sujets traités.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- Contrôle Terminal : **Non**

REGIME DEROGATOIRE : Non

- Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION 2 (dite de 2nd chance) : CC 100%

- Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

- Familiarité avec la prise de vue et de son en vidéo sera bienvenue.
- Ouvert également aux étudiants n'ayant aucune connaissance du matériel image et son.
- Continuité du CM Histoire du cinéma 3 : le cinéma documentaire du TD Analyse des pratiques documentaires ; les étudiants pourront se référer à leur connaissance du cinéma documentaire pour trouver les formes appropriées aux sujets et histoires choisis.

Compétences visées

- Familiarisation avec la réalisation documentaire : comment mettre en scène le réel tout en l'observant, pour en dégager du sens, une histoire ?

Bibliographie

fournie par les enseignants au début du semestre.

Contact(s)

> Alicia Harrison

Responsable pédagogique
aharrison@parisnanterre.fr