

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 : « Écritures de la fiction »

Infos pratiques

- ECTS : 5.0
- Nombre d'heures : 24.0
- Niveau d'étude : BAC +4
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4L8CM03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere*, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'ontologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant separate de cette réalité. Si la fiction s'est critiquée, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se déroulent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'est labore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se

perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir entendu la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière : « Tout le problème est de passer de ça à ça ». « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui
 - = écrit de 3h
- Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui
 - = écrit de 3h
- Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui
 - = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- Capacité à conceptualiser et problématiser
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
Bonitzer (Pascal) et Carrie#re (Jean-Claude), *Exercice du sce#nario*, Paris, FEMIS, 1990
Chion (Michel), *E#crire un sce#nario*, Paris, Cahiers du cine#ma/I.N.A., 1985
Delisse (Luc), *L'Invention du sce#nario*, Lie#ge, Les Impressions nouvelles, 2006
Field (Syd), *Sce#nario, Les bases de l'e#criture sce#naristique*, Paris, Dixit, 2008
Larthonas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
Roth (Jean-Marie), *L'E#criture de scenarios*, Paris, Chiron, 2009
Vanoye (Francis), *Sce#narios mode#les, mode#les de sce#narios*, Paris, Nathan universite#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Coursenligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr