

Philosophie de l'art 2

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 42,0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6PH02P

Présentation

Description : Méthodes et enjeux de l'évaluation esthétique

CM : Nous poserons la question de l'évaluation dans le champ esthétique (sa possibilité et ses critères), à partir tant de l'analyse de la construction des théories de la laideur et du mauvais goût, que de la prise en compte des développements et naissances de pratiques artistiques contemporaines. Par là, nous montrerons en quoi il est possible d'aborder la philosophie de l'art comme un lieu de production de discours de légitimation ou de délégitimation de la perception que l'on soumet ainsi à la question. La perception s'y trouve tendue entre deux pôles, physiologique et politique, par lesquels la notion de créativité se trouve à son tour interrogée.

TD : Immanuel Kant, Critique de la faculté de juger, Paris, France, Flammarion, 2000, trad. de Alain Renaut.

Objectifs

Consolider des connaissances relatives à la tradition de la philosophie esthétique ; introduire aux enjeux et théories contemporaines du même domaine ; analyser des exemples.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.
- Contrôle Terminal: 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H pendant le semestre

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

• 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H
SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

Ce cours prend la suite du cours de L2 « Philosophie de l'art », en proposant soit un approfondissement de notions et d'œuvres vues lors de ce cours, soit une étude d'œuvres ou de questions qui les supposent. Un intérêt pour l'histoire des arts et/ou les pratiques artistiques contemporaines est vivement recommandé.

Compétences visées

Une connaissance approfondie de quelques-unes des références essentielles de la philosophie de l'art, qu'elles soient puisées dans le répertoire classique ou dans des œuvres plus contemporaines. Une compréhension précise des relations entre constructions philosophiques et pratiques artistiques. Une sensibilité au contexte historique dans lequel ces relations se développent. Une capacité à discuter philosophiquement ces propositions.

Bibliographie

CM :

Bernstein, *Against voluptuous bodies: late modernism and the meaning of painting*, Stanford, USA, Stanford University Press, 2006.

Delville, *Le dégoût, Histoire, langage esthétique et politique d'une émotion plurielle*, Liège, Presse Universitaires de Liège, Collection Cultures Sensibles, 2015, p. 89-102.

Douglas, *De la souillure*, Paris, La Découverte, 2002.

Horkheimer & Adorno, *Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1983. [Chapitre L'industrie culturelle.]

Hume, *On the Standard of Taste*, in *Four Essays : Tragedy, Standard of Taste, Suicide, The immortality of the soul*, <http://earlymoderntexts.com/assets/pdfs/hume1757.pdf>.

Kant, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Garnier Flammarion, 2000.

Preciado, « Biopolitique à l'ère du capitalisme pharmacopornographique », *Chimères* 74, n° 3 (2010): 241#57.

Rousseau, *Lettre à D'Alembert*, <https://www.rousseauonline.ch/Text/lettre-a-m-d-alembert.php>

TD :

1. Immanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, Paris, France, Flammarion, 2000, trad. de Alain Renaut.

Contact(s)

> Jim Schrub

Responsable pédagogique
schrubj@parisnanterre.fr