

Cours thématique transpériode (moderne et contemporaine)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5RD05P
- > En savoir plus : site Web de la formation

Présentation

Représentations du corps et corps en représentation, de la Renaissance à nos jours

Cet enseignement thématique diachronique s'attachera à explorer dans les arts visuels les rapports que les artistes entretiennent avec le corps, aussi bien en tant que point de départ qu'en tant que sujet de la création artistique, voire dans la dynamique qu'ils instaurent avec la présence du spectateur. L'enquête pourra porter sur l'histoire des défis que le corps représente, sur des études de motifs, sur les outils pratiques et conceptuels qu'il appelle pour les artistes, etc.

Objectifs

Acquérir des outils d'analyse et de lecture critique d'un corpus d'œuvres et de textes.

Évaluation

EVALUATION: Sessions 1 et 2 : Devoir sur table (dissertation, commentaire d'œuvre ou questions de

cours) portant sur les deux cours. La note finale est une moyenne des deux notes.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser la définition historique de notions, formuler des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires.

Une compétence méthodologique : analyser des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (histoire des sciences, histoire des techniques, histoire culturelle, anthropologie...).

Examens

Un devoir sur table (dissertation, commentaire d'œuvre ou questions de cours).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera transmise aux étudiants de chaque séance thématique.

Ressources pédagogiques

PowerPoint et bibliographies déposés Cours En Ligne.