

Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF04D

Présentation

Dans le prolongement du cours de méthodologie du premier semestre, ce cours propose un entraînement à l'analyse du récit, à l'aide des outils de la narratologie. Il fournira également les éléments d'une initiation à la stylistique, dans le but de fournir aux étudiant-e-s une palette large d'outils d'analyse textuelle (nécessaires à la réalisation du commentaire composé). Le travail sera effectué à partir d'une anthologie mise à la disposition des étudiant-e-s, illustrant diverses modalités du texte narratif. Il articulera une part d'apprentissage théorique et une part de mise en application pratique réalisée à partir d'exercices diversifiés dont le commentaire composé.

Objectifs

- Connaître les principaux éléments de la narratologie, mettre en pratique cette connaissance pour analyser un texte de type narratif
- Connaître les principaux outils de la stylistique et les mettre en pratique dans l'analyse d'un texte.
- Savoir rédiger des éléments d'analyse de textes narratif

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

- Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion critique.
- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte
- Connaître les bases de l'analyse textuelle, et notamment celles qui correspondent à l'analyse du récit
- Avoir une culture littéraire correspondant au niveau du lycée

Compétences visées

- Aptitude à relever des informations pertinentes dans un document complexe
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse
- Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée
- Connaître les principes du commentaire composé.

Bibliographie

AUERBACH, Erich, *Mimesis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Tel, 1946-68

GENETTE Gérard, *Figures III*, Seuil, coll. « Poétique », 1972

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup, 1993

MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990

PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, coll. "U", 2009, 392 p.

Contact(s)

- > **Mathieu De la gorce**
Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr