

Littératures francophones: histoire, critique, théorie (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le séminaire propose, dans un premier temps, une initiation aux études postcoloniales et à ses textes théoriques fondateurs (Edward Saïd, Frantz Fanon, Aimé Césaire, Albert Memmi...). Sont analysées les conditions de leur émergence dans les universités anglo-saxonnes à partir des années 70, et leur diffusion dans le monde en tant que « théories voyageuses », depuis les années 80 jusqu'à leur implantation en France à partir des années 2000. Dans un second temps, il s'agit de faire dialoguer les concepts et les approches critiques proposés par ces études avec des textes littéraires francophones appartenant à des aires géographiques différentes (Maghreb, Afrique sub-saharienne, Caraïbes...). L'objectif consiste à amener les étudiants à identifier les mécanismes de résistance au canon occidental, analyser les modalités du décentrement, l'hybridité linguistique et générique. Une approche interdisciplinaire (histoire, linguistique, ethnographie, sociologie...) est requise afin de sensibiliser les étudiants à la circulation des savoirs dans des contextes plurilingues et interculturels.

Objectifs

Connaissance approfondie de l'histoire des littératures « francophones »

Connaissance des institutions francophones, de leur naissance et de leurs développements

Initiation à la critique et aux théories francophones, notamment postcoloniales et mondiales

Évaluation

- *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Master 1 de Lettres (ou équivalence)

Compétences visées

- Connaissance approfondie de l'histoire des littératures « francophones »
- Capacité à identifier les institutions francophones, leurs compétences et leurs évolutions
- Connaissance approfondie des principales critiques et théories francophones
- Capacités à analyser de manière approfondie et appropriés des œuvres « francophones » notoires.

Bibliographie

- Ridha Boulaâbi, Nadjma de Kateb Yacine, Paris, Champion, coll. « Entre les lignes/littératures Sud », 2015.
- Ridha Boulaâbi, *Orientalism Writes Back. Quand la littérature francophone du Maghreb met en fiction la pensée postcoloniale*, Paris, Éditions Geuthner, 2024.
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*. Suivi de *Discours sur la négritude*, Paris, Présence africaine, 2004 [1955/1970].
- Dominique Combe, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, Paris, PUF, coll. « Licence », 2010.

Frantz Fanon, Peau noire, masques blancs, Paris, Seuil, 1952, coll. « Points Essais », 2015.

Albert Memmi, Portrait du colonisé, précédé d'un portrait du colonisateur, Paris, Gallimard, coll. « Folio actuel », 2002 [1987].

Albert Memmi, Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres, Paris, Gallimard, 2004, coll. « folio actuel », 2017.

Jean-Marc Moura, Littératures francophones et théories postcoloniales, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2e édition, 2007.

Edward Saïd, L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident, traduit de l'anglais par Catherine Malmoud, Paris, Le Seuil, 1980, coll. « Points Essais », 2013, [1978].