

# Littératures francophones (EAD)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF03D

## Présentation

---

Ce cours est destiné à faire découvrir aux étudiant·es l'existence et les caractéristiques spécifiques de ce qu'il est convenu d'appeler « Littératures francophones ». Il s'agit d'une part de les initier à la notion même de francophonie (en la distinguant de la Francophonie), d'autre part de les pousser à réfléchir aux enjeux du cloisonnement épistémologique entre « littérature française » et « littératures francophones », d'en souligner les difficultés, voire les apories. Le cours a également pour objectif de montrer aux étudiant·es l'extrême richesse et diversité de ces littératures en langue française et d'en aborder les spécificités : rapport à la langue, rapport à l'Histoire (coloniale notamment), rapport aux modèles canoniques (issus de l'histoire littéraire européenne), interculturalité, insertion dans tel ou tel champ littéraire, etc.

Une fois ces fondamentaux exposés, le cours reposera sur l'étude de deux œuvres issues soit d'une aire culturelle francophone unique (perspective d'approfondissement), soit de deux aires différentes (perspective d'élargissement). Des lectures complémentaires (d'extraits ou d'œuvres intégrales) pourront être proposées aux étudiant·es, qui s'exerceront à produire des analyses de textes et des réflexions transversales.

## Objectifs

---

- Élargir la culture littéraire des étudiants aux littératures d'expression française à l'échelle mondiale.
- Faire découvrir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Délivrer des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Donner des outils d'analyse spécifiques pour l'analyse textuelle et la réflexion critique.

## Évaluation

---

### *M3C en deux sessions*

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance* ) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

## Pré-requis nécessaires

---

- Curiosité intellectuelle, goût pour la lecture et la découverte de cultures différentes
- Maîtrise de la langue française écrite et orale
- Maîtrise méthodologique des rudiments du commentaire composé et de la dissertation.

## Compétences visées

---

- Saisir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Développer une réflexion sur les spécificités des littératures francophones, leurs contextes d'émergence et de développement, leurs points de convergence et de divergence, le rapport des auteurs à la langue française.
- Acquérir des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Savoir analyser les textes francophones en fonction de leur contexte spécifique de production.

- Savoir rédiger des analyses littéraires, y compris en temps limité.

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

- Oyono (Ferdinand), *Une vie de boy*, Paris, Julliard, 1956, rééd. Pocket, 1989
- Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Paris, Seuil, 1970, rééd. Coll. Points Seuil.

*Une bibliographie critique sera donnée au début du cours.*

## Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique

fparavy@parisnanterre.fr