

Littérature française Moyen Age - XVIIe siècle

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF01P

Présentation

Ce TD panoramique vise à donner aux étudiant.e.s des repères culturels et temporels dans la littérature des siècles anciens. Les textes réunis en anthologie, relevant de genres et de formes divers, seront replacés dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique afin de dégager leurs enjeux, leurs modalités d'écriture et les spécificités liées à leur époque. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à mobiliser les savoirs acquis pour répondre à des questions transversales sur les textes.

Ce corpus est complété par l'étude d'une œuvre intégrale, évaluée par des questions plus spécifiques. Les œuvres au programme de chaque TD seront indiquées à la rentrée.

Le TD de référence pour les étudiant.e.s en contrôle dérogatoire est celui de M. de La Gorce (l'œuvre suivie étudiée est l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre).

Objectifs

- consolider sa culture littéraire
- dégager les spécificités des textes littéraires en fonction de leur contexte et de leurs modalités d'écriture
- acquérir des outils d'analyse pertinents et variés

- s'entraîner à la rédaction d'un développement organisé (synthèse, expression, nuances, construction) en vue de la maîtrise de l'exercice de la dissertation.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

- Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 (dite de 2nd Chance) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour l'histoire de la littérature française.
- Capacité à se repérer dans le temps long de l'Histoire
- Maîtrise correcte de l'expression écrite et orale en français.

Compétences visées

- Disposer de connaissances fondamentales concernant l'histoire littéraire des siècles concernés
- Maîtriser les catégories culturelles nécessaires à la compréhension des œuvres littéraires
- Capacité à utiliser les outils d'analyse adaptés à la nature des textes abordés
- Capacité à rédiger une démonstration argumentée, illustrée par des citations.
- Compréhension d'une œuvre complète, dans l'état de la langue française correspondant à son époque (Moyen Âge-17^e s.), de ses enjeux et de ses problématiques, afin de pouvoir répondre à des questions transversales.

Bibliographie

Une anthologie et une œuvre complète au choix de l'enseignant

Histoire littéraire couvrant la période : La littérature française. *Dynamique & histoire*, Tome I, Cerquiglini-Toulet, Lestringant, Forestier, Bury, Folio essais (No 495), 2007

TD de Mathieu de La Gorce (TD de référence pour le contrôle dérogatoire):

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres I « Misères », II « Princes », et VI « Vengeances », éd. de F. Lestringant, Paris, Nrf, coll. « Poésie / Gallimard », 1995

Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, éd. Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, Le Livre de poche classique, 1999

TD Juliette Fabre, TD Amandine Lebarbier :

À travers l'étude d'un corpus de lettres et d'une œuvre intégrale, les Lettres de l'année 1671 de Mme de Sévigné, il s'agira de réfléchir à la manière dont la lettre - réelle ou fictive - s'impose comme un genre littéraire à part entière, obéissant à des codes précis en fonction de la période envisagée, et constituant un objet historique riche d'enseignement sur l'époque dont elle se fait le reflet. Une anthologie de textes distribuée en classe.

Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, Paris, Gallimard, Folio classique, édition de Roger Duchêne.

TD Amandine Deloche:

Molière, *Tartuffe*, Paris, Flammarion, GF, édition de Bénédicte Louvat-Molozay.

TD de Sarah Clément :

Corneille, *L'illusion comique*, édition critique de Georges Forestier, Le Livre de poche, série Théâtre de poche, 1999, n°6334.

Groupes de TD 2 et 9 (Olivier Sauvage)

Ce cours sera centré sur la littérature médiévale, dont la grande diversité sera mise en avant, avec comme fil rouge la culture de la fin'amor et de l'amour courtois, depuis son éclosion jusqu'à sa remise en cause et son renouvellement. Sera aussi examinée la postérité du modèle courtois à la Renaissance et au XVIIe siècle. La grande diversité linguistique de la France médiévale et les spécificités de l'ancien et du moyen français seront également rappelés.

Œuvre intégrale :

LA SALE, Antoine de, *Jehan de Saintré*, édition de Joël Blanchard, Paris, LGF, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1995.

Manuel et ouvrages recommandés :

BERTHELOT, Anne et CORNILLIAT, François, *Littérature : Moyen Âge, XVIe siècle : textes et documents*, Paris, Nathan, coll. « Henri Mitterand », 1988.

DUFOURNET, Jean et LACHET, Claude, *La Littérature française du Moyen Âge, anthologie thématique bilingue en 2 volumes : Tome 1. Romans et chroniques ; Tome 2. Théâtre et poésie*, Paris, GF, 2003.

Une bibliographie critique plus détaillée sera distribuée en début de semestre.

Contact(s)

> Mathieu De la gorce

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

> Amandine Lebarbier

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr

> Mathieu De la gorce

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

> Amandine Lebarbier

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr

> Sarah Clement

Responsable pédagogique
sarahclement@parisnanterre.fr

> Blanche El gammal

Responsable pédagogique
b.elgammal@parisnanterre.fr