

Littérature comparée 3

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF04P

Présentation

Ce cours vise à prolonger et à renforcer la découverte des enjeux propres à la littérature comparée, déjà initiée en L1. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant, les étudiant.e.s seront invité.e.s à confronter deux à trois œuvres issues d'aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes, à partir de commentaires de textes et de réflexions transversales.

Objectifs

- Approfondir la découverte de la discipline comparatiste
- Enrichir la culture littéraire des étudiant.e.s, notamment en matière de littérature étrangère
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère
- Savoir analyser des textes en traduction, provenant d'aires géographiques et culturelles différentes
- Acquérir la méthodologie du commentaire en littérature comparée

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir faire un commentaire en littérature comparée

Bibliographie

TD d'Elisabeth Beauvallet :

Narcisse, quête de soi et narcissisme. Le mythe de Narcisse a inspiré de nombreuses œuvres qui explorent le rapport à soi, l'esthétisme, mais aussi l'enfermement et l'incapacité à aimer. Ce personnage ouvre à des réinterprétations ambivalentes qui ont influencé les représentations jusqu'à devenir un terme de psychologie.

Ce TD propose de s'initier à l'étude des réécritures de mythe en abordant l'évolutions des représentations de Narcisse d'Ovide à nos jours.

Il s'appuiera tout particulièrement sur l'étude de deux œuvres : *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde et *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar qui permettront de s'exercer à la pratique du commentaire composé en littérature comparée.

Références des œuvres à lire :

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray/The Picture of Dorian Gray*, Folio Bilingue, 2021.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Folio, 2015.

Contact(s)

> Elisabeth Beauvallet

Responsable pédagogique
ebeauval@parisnanterre.fr