

Narrative Forms of Change

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AIMAP

Présentation

Les reines meurtrières et la scène anglaise de Shakespeare à nos jours

Ce séminaire abordera les figures de reines qui exercent une violence meurtrière dans le théâtre anglais des années 1560 aux années 1620. Il traitera des actes sanglants et du meurtre, et abordera le mode opératoire des reines meurtrières, ainsi que la nature symbolique de la profanation impliquée par leurs actions, réelles ou imaginaires, décrivant finalement une « généalogie de la violence » avec des ramifications historiographiques et esthétiques. Nous analyserons des pièces telles que 'Gorboduc', 'Titus Andronicus', 'Le roi Lear', 'Cymbeline' et 'Macbeth', ainsi que des pièces historiques d'actualité mettant en scène des reines contemporaines (Mary Tudor, Mary Stuart et Catherine de Médicis) sur la scène anglaise, avec des incursions dans les littératures française, espagnole et italienne. Nous explorerons les conséquences des reines meurtrières et leur attrait durable, depuis les adaptations du XVII^e siècle par Nahum Tate jusqu'aux appropriations du XXI^e siècle dans des séries télévisées à succès telles que 'House of Cards' et 'Game of Thrones'. Le séminaire mettra en lumière les réflexions en cours sur le genre, l'histoire, la performance et la violence.

This seminar discusses the figures of queens who exercise murderous violence in English drama from

the 1560s to the 1620s. It discusses bloody acts and murder, and addresses the modus operandi of murderous queens, as well as the symbolic nature of the desecration implied by their actions, real or imagined, ultimately describing a 'genealogy of violence' with historiographical and aesthetic ramifications. We will analyse plays such as 'Gorboduc', 'Titus Andronicus', 'King Lear', 'Cymbeline' and 'Macbeth', in addition to topical history plays depicting contemporary queens (Mary Tudor, Mary Stuart and Catherine de' Medici) on the English stage, with forays into French, Spanish and Italian literature. We will explore murderous queens' afterlives and their enduring appeal, from seventeenth-century adaptations by Nahum Tate to twenty-first century appropriations in popular TV series such as 'House of Cards' and 'Game of Thrones'. The seminar will shed light on ongoing debates about gender, history, performance and violence.

Objectifs

This course teaches students to combine different approaches, such as gender studies, performance studies and contextual analysis, to offer in-depth readings of canonical plays and lesser-known works of English drama from the 16th and 17th centuries, and its contemporary afterlives.

Aborder un sujet en associant différentes approches comme les études de genre, les 'performance studies' et les analyses contextuelles afin de proposer des lectures approfondies de pièces canoniques ou d'œuvres moins connues de la dramaturgie anglaise des XVI^e et XVII^e siècles et ses adaptations contemporaines.

Évaluation

SESSION 1 :

Commentaire de texte ou dissertation sur table (3h).

SESSION 2 :

Commentaire de texte ou dissertation sur table (3h).

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Bibliographie

- Alfar, Cristina León, *Fantasies of Female Evil: The Dynamics of Gender and Power in Shakespearean Tragedy* (University of Delaware Press, 2003).
- Bouteille-Meister, Charlotte (ed.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France: XVIe-XVIIe siècle* (Robert Laffont, 2006).
- Bronfen, Elisabeth, *Serial Shakespeare: an infinite variety of appropriations in American TV drama* (Manchester University Press, 2020).
- Howard, Jean E. and Phyllis Rackin, *Engendering a Nation: A Feminist Account of Shakespeare's English Histories* (Routledge, 1997).
- Jankowski, Theodora A., *Women in Power in Early Modern Drama* (University of Illinois Press, 1992).
- Jansen, Sharon L., *The Monstrous Regiment of Women: Female Rulers in Early Modern Europe* (Palgrave Macmillan, 2002).
- Loraux, Nicole, *Tragic Ways of Killing a Woman* (Harvard University Press, 1991).
- Solga, Kim, *Violence Against Women in Early Modern Performance: Invisible Acts* (Palgrave Macmillan, 2009).
- Wanegffelen, Thierry, *Le pouvoir contesté: Souveraines d'Europe à la Renaissance* (Payot, 2007).

Contact(s)

> Yan Brailowsky

Responsable pédagogique
ybrailow@parisnanterre.fr