

# Dissertation littéraire

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF16P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le but de cet enseignement est de s'entraîner par étapes à la dissertation littéraire dans la perspective du concours de CAPES de lettres modernes et de lettres classique. Il vise à acquérir la méthodologie de l'exercice tout en consolidant la culture littéraire indispensable à sa maîtrise

## Objectifs

---

- Maîtriser les codes de l'exercice de la dissertation littéraire en temps limité.
- Se préparer au Capes L3 de Lettres (session 2026).

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H - TD de référence

SESSION 2 (dite de 2nd Chance) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H - TD de référence

## Pré-requis nécessaires

---

- une bonne maîtrise de l'expression écrite en français
- de bonnes bases en analyse de texte et en histoire littéraire.

## Compétences visées

---

Les compétences mobilisées dans le contexte de l'exercice de la dissertation, à savoir :

- analyser et problématiser un sujet
- produire des analyses littéraires précises
- connaître les enjeux et les évolutions des principaux genres littéraires
- développer un discours argumenté et structuré

## Bibliographie

---

Il faut pendant l'été lire/regarder et ficher les œuvres du programme "Méchants, méchantes" :

Jean Racine, *Britannicus*, 1669 (édition recommandée : établie par Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1995) ;

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782 (édition recommandée : établie par René Pomeau, revue avec un dossier de Nathalie Kremer, Paris, Flammarion, « GF », 2023 [1981]) ;

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874 (édition recommandée : établie par Pierre Glaudes, Paris, LGF, « Livre de Poche », 1999 [1985]).

Billy Wilder *Assurance sur la mort* (1944), 1h47