

Littérature anglophone : la place des femmes

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALTAP

Présentation

Cet EC est centré sur la découverte de la littérature irlandaise par le prisme du regard et de la voix des femmes. On abordera, à partir d'extraits littéraires variés, comment et pourquoi ces voix et points de vue ont longtemps été oubliés, à la marge, et sont désormais très puissants dans la littérature irlandaise contemporaine. Il sera également intéressant voir le rôle des grands personnages féminins chez Joyce ou Beckett. La question du post-colonialisme nous permettra aussi des éclairages intéressants.

Les liens avec le Centre Culturel Irlandais à Paris nous permettront aussi de découvrir la richesse de l'art irlandais contemporain, grâce à des expositions, concerts et événements divers (lors de la Saint Patrick ou de la fête de la musique par exemple).

Une brochure de textes regroupant des extraits de fiction et de pièces, des poèmes, ainsi que des nouvelles, sera fournie aux étudiants en début de semestre.

This course will focus on the discovery of Irish literature, keeping the angle of women's points of view and voices. Thanks to varied texts of fiction, plays and poems, we will try to understand why these voices and writings have been kept at bay for a long time and why they prove so powerful now. Analyzing Joyce's or Beckett's great feminine characters will also be interesting. Post-

colonialism will also provide some key elements to study these texts.

A handout of various texts, excerpts, poems, short stories etc will be provided at the beginning of the semester.

Objectifs

Continuer à explorer des auteurs irlandais majeurs comme Joyce, Beckett, avec un angle différent et découvrir des voix irlandaises féminines, féministes ou non. Ainsi, on verra comment des autrices comme Edna O'Brien, Paula Meehan, Eavan Boland, Sara Baum ou Sally Rooney, proposent de nouveaux regards dans une société encore souvent marquée par la religion et le patriarcat.

Évaluation

Contrôle continu : commentaires de texte en anglais (1 maison, 1 sur table)

Régime dérogatoire : commentaire de texte en anglais.

Pré-requis nécessaires

anglais C1 - français B2

Bibliographie

Une brochure de textes regroupant des extraits de fiction et de pièces, des poèmes, ainsi que des nouvelles, sera fournie aux étudiants en début de semestre.

Contact(s)

> Florence Schneider

Responsable pédagogique
fschneid@parisnanterre.fr