

# Littérature anglophone : Histoire et pouvoir

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALTPP

## Présentation

---

D'Aguiar, Fred. *Feeding the Ghosts*. (London: Chatto & Windus, 1997).

Caryl Phillips. *Crossing the River*. (London : Bloomsbury, 1993).

Ce cours sera consacré à la capacité de la littérature à s'inscrire en faux face à l'histoire officielle, à combler les béances mémorielles et à soigner les amnésies traumatiques liées à l'esclavage. Nous suivrons comme fil conducteur les récits de l'épisode tragique du Zong, et ses 101 esclaves jetés par-dessus bord encore vivants, sur ordre du capitaine du bateau. Le corpus choisi a pour centre de gravité le tableau de Turner *Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying, Typhoon coming on* aussi connu sous le nom de *The Slavership*. Nous étudierons le roman *Feeding the Ghosts* de Fred d'Aguiar qui a réécrit l'épisode du Zong et pose la question de l'écriture de l'histoire officielle et de la valeur légale du récit ainsi que le roman *Crossing the River* de Caryl Phillips.

Our focus will be on the voids of history and the capacity of literature to heal the traumatic memory of the horrors of slavery. Turner's famous painting *Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying, Typhoon coming on* will serve as an entry point into our reflexion. Our corpus includes Fred D'Aguiar's novel *Feeding the Ghosts*,

extracts from Marlene Nourbese's Philip's poem *Zong!* and Caryl Phillips's novel *Crossing the River*.

-

Ashraf, Rushdy. *Neo-Slave Narratives Studies in the Social Logic of a Literary Form*. New York: Oxford University Press, 1999.

Boime, Albert. « Turner's Slavership » in *Turner Studies*, vol.10 N°1, pp34-43.

Král, Françoise. *Sounding out History. Caryl Phillips's Crossing the River*. Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.

Ricoeur, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Seuil, 2000.

Ward, Abigail. *Caryl Phillips, David Dabydeen, and Fred D'Aguiar: Representations of Slavery* (Manchester: Manchester University Press, 2011).

## Objectifs

---

Initier les étudiants aux problématiques de l'écriture de l'histoire.

## Évaluation

---

*Contrôle continu* : 2 Partiel 50% avec modulation de la note d'oral

*Régime dérogatoire* : devoir écrit 2 heures

Session 2 : devoir écrit 2 heures

## Pré-requis nécessaires

---

L2 anglais B2/C1 -Français B2

## Bibliographie

---

Ashraf, Rushdy. *Neo-Slave Narratives Studies in the Social Logic of a Literary Form*. New York: Oxford University Press, 1999.

Boime, Albert. « Turner's Slavership » in *Turner Studies*, vol.10 N°1, pp34-43.

Král, Françoise. Sounding out History. *Caryl Phillips's Crossing the River*. Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.

Ricoeur, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Seuil, 2000.

Ward, Abigail. *Caryl Phillips, David Dabydeen, and Fred D'Aguiar. Representations of Slavery* (Manchester: Manchester University Press, 2011).

## Contact(s)

### > Françoise Kral

Responsable pédagogique

f.kral@parisnanterre.fr