

Littérature anglophone EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALAND

Présentation

- British and American Literatures, 19th and 20th centuries : *Realism and Modernism*

Ce cours abordera les littératures britannique et américaine du 19ème et du début du 20ème siècles. Du côté britannique, il étudiera les mouvements du Romantisme puis du Réalisme, et leur articulation dans un contexte historique de révolutions industrielle et politique et d'empire colonial puis ouvrira sur le Modernisme et à ses questionnements sur un monde chaotique. Du côté américain, il se concentrera sur un roman urbain naturaliste se déroulant dans le Harlem, New York, de la Renaissance de Harlem caractéristique du développement des grandes formes artistiques africaines-américaines de l'entre-deux guerres et démontrant combien la question raciale était au cœur du débat national. Nella Larsen fait un portrait fouillé de ses héroïnes noires et de leur quête désespérée d'identité.

This course will explore 19th century and early twentieth century British and American literatures. On the British side, it will focus on the Romantic and Realistic movements and their connection with a historical context dominated by industrial and political revolutions as well as the expansion of colonial empires. It will then discuss Modernism and the way it questioned an increasingly chaotic world. On the American side, it will examine a Naturalist urban novel taking place in New York and more specifically Harlem at the time of the Harlem Renaissance and the

intellectual and cultural revival of African-American art forms. Nella Larsen was a central figure of the Renaissance and portrayed Black women coming to terms with their identities in a changing world.

- « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

En écho aux nombreuses études sur le genre appliquées à la littérature, ce cours veut revisiter la question de la construction des genres et de leurs subversions dans la littérature anglo-saxonne. Ainsi on explorera comment se représentent les genres à la fois dans la trame d'une fiction et à travers des personnages, comment ces représentations du masculin et du féminin peuvent venir corroborer ou remettre en cause le contrôle social notamment à travers leur peinture subversive ou le travestissement.

In the wake of the numerous forms of gender studies applied to literature, this course aims at revisiting the construction and deconstruction of gender in British and American literature. We will study how gender is represented, be it in plot or characterization, as well as how gendered representations abide by, or question, social control, especially through subversion in its various forms, among them cross-dressing.

Le cours est enseigné en anglais. / *The course is taught in English.*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V4HLAND et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Objectifs

• « Realism and Modernism »

Consolider ses connaissances de mouvements littéraires majeurs tels que le réalisme et le modernisme, grâce à une étude précise des textes et de leurs contextes historiques, sociaux, culturels.

• « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Initiation des étudiants de deuxième année aux problématiques des théories sur le genre appliquées au genre dramatique et romanesque. Travail d'analyse d'un texte littéraire sous un angle à la fois esthétique, historique et philosophique.

Évaluation

• *Realism and Modernism*

- Session 1

Un commentaire de texte en anglais sur *l'une* des œuvres au programme, 2h : 100%

- Session 2

Un commentaire de texte en anglais sur *l'une* des œuvres au programme, 2h : 100%

• « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Session 1 : Un devoir sur table de 2 heures : commentaire de texte guidé.

Session 2 : Un devoir sur table de 2 heures : commentaire de texte guidé.

Pré-requis nécessaires

Anglais B2/C1 – Français B1/C1

Bibliographie

- *Realism and Modernism*

Œuvres étudiées :

Great Expectations (1861) by Charles Dickens (Oxford UP, 2008, & Free online book on Project Gutenberg: <https://www.gutenberg.org/files/1400/1400-h/1400-h.htm>)

&

Passing (1927) by Nella Larsen (Harper Press, Collins Classics: London, 2013 & Free online book on Project Gutenberg: https://archive.org/stream/passingoolars/passingoolars_djvu.txt)

Bibliographie (complétée en cours) :

A/

<https://theconversation.com/great-expectations-by-charles-dickens-class-prejudices-the-convict-stain-and-a-corpse-bride-159816>

B/

Charlery, Hélène & Aurélie Guillaud, Coord. *Erasure and Recollection: Memories of Racial Passing*, New York: Peter Lang, 2021.

• Shakespeare, *Twelfth Night or What You Will*.

Editions recommandées :

William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, edited by Elizabeth Story Donno, New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press, (1998) 2012.

William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, The Oxford Shakespeare, edited by Roger Warren and Stanley Wells, Oxford University Press, 1994.

Sources secondaires recommandées

-Barber, C.L. *Shakespeare's Festive Comedy*. Princeton : Princeton UP, 1959 (reprinted in Palmer, *Casebook*).

-Bray, Guy, *Shakespeare and Queer Representation*, Routledge, 2020.

-Davies, Stevie, *Twelfth Night*. Penguin Critical Studies. Harmondsworth : Penguin, 1993.

-Jardine, Lisa, *Still Harping on Daughters : Women and Drama in the Age of Shakespeare*, Columbia University Press, 1989 (2^e ed).

-Mangan, Michael A *Preface to Shakespeare's Comedies 1594-1603*, Longman, 1996.

-Orgel, Stephen *Impersonations : the Performance of Gender in Shakespeare's England*, Cambridge University Press, 1996.

-Palmer, D.J. ed. *Shakespeare : 'Twelfth Night'*. Casebook Series, London : Macmillan, 1972.

-Smith, Bruce. (2000) *Shakespeare and Masculinity*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

-Traub, Valerie, *The Oxford Handbook of Shakespeare and Embodiment: Gender, Sexuality and Race*. Oxford, Oxford University Press, 2016.

-Traub, Valerie, "The Homoerotics of Shakespearean Comedy", in *Desire and Anxiety: Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*, Routledge, 1992.

-*Twelfth Night, Le Langage en Fête*, Études réunies par Jean-Jacques Chardin, Editions Messene, 1996.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

> Laila Ghermani

Responsable pédagogique
lghermani@parisnanterre.fr