

# Individu, désir & société EAD

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ALITD

## Présentation

---

Ce cours mettra en regard deux textes représentatifs de deux traditions littéraires différentes (réaliste et gothique) afin d'aborder la question de la constitution du sujet féminin à la croisée des contraintes familiales et sociétales au 19<sup>e</sup> siècle. A partir de l'analyse du premier roman de Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811), où les relations dialectiques entre individu et société s'articulent autour de la question du mariage et du désir, nous réfléchirons aux contraintes personnelles, sexuelles, sociales et politiques qui pèsent sur l'individu et que le roman, dans sa mise en récit de quêtes parfois contrariées met en évidence. Nous verrons dans un deuxième temps comment le Gothique tel qu'il est utilisé par Le Fanu (*Carmilla*, 1872) s'inscrit en porte à faux par rapport aux injonctions et modèles sociétaux de son époque pour présenter d'autres versions du désir et d'autres constructions du sujet féminin. Nous réfléchirons ainsi à la capacité de la littérature à servir de cadre à l'émergence de nouvelles formes de subjectivité.

This class proposes to reflect on the notion of female subjectivity at the crossroads between familial, social, and gendered constraints through the contrastive analysis of two texts from different literary traditions. Drawing on Jane Austen's first novel (*Sense and Sensibility*) where the relationship between individual and society is seen through the angle of the question of marriage versus desire, and by contrast on the tradition

of the Gothic as it is exemplified in *Carmilla* (a novella), we propose to discuss the capacity of literature to generate as well as to reflect new forms of subjectivity in the XIX<sup>th</sup> Century.

Oeuvres au programme :

Jane Austen, *Sense and Sensibility*, Oxford World's Classics Oxford: Oxford University Press 2008

Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla and Twelve Other Classic Tales of Mystery*, New York: Signet Classics, 1996 (ou toute autre édition)

## Objectifs

---

Compétences accrues en lecture de l'anglais, pratique de la lecture approfondie.

Développement et affinage de l'analyse textuelle et de la mise en forme des idées.

Compétences accrues en rédaction, en langue anglaise. Enrichissement du vocabulaire, notamment du vocabulaire de l'analyse.

## Évaluation

---

- Session 1 : Une épreuve écrite de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation)

- Session 2 : Une épreuve écrite de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation)

## Pré-requis nécessaires

---

anglais B2/C1

## Bibliographie

---

Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. Orlando: Hartcourt Brace College Publishers, 1993

Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction, a Political History of the Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1987

Girard, Gaïd. *Joseph Sheridan Le Fanu, une écriture fantastique*, Paris, Honoré Champion, 2005

Jones, Darryl. *Jane Austen*. Basingstoke: Palgrave, 2004

Keymer, Thomas. "Northanger Abbey and *Sense and Sensibility*", in *The Cambridge Companion to Jane Austen*,

second edition, ed. Copeland Edward and McMaster Juliet. Cambridge: Cambridge University Press, 2011  
McMaster, Juliet. "Class" in The Cambridge Companion to Jane Austen. Ed. Edward Copeland, Edward and McMaster, Juliet, Cambridge: Cambridge University Press, Second Edition, 2010

Morvan, Alain. Dracula et autres récits vampiriques, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019

apRoberts, Ruth. "Sense and Sensibility or Growing up Dichotomous" in Jane Austen: Modern Critical Views. Ed. Bloom, Harold, New York: Chelsea House, 1986

Tanner, Tony. Jane Austen. Basingstoke: MacMillan, 1986

Tuite, Clara. Romantic Austen, Sexual Politics and the Literary Canon. Cambridge: Cambridge University Press, 2004

Watt, Ian. The Rise of the Novel. London: The Hogarth Press, 1987

## Contact(s)

### > Christine Murphy

Responsable pédagogique  
cmurphy@parisnanterre.fr