

Langues vivantes spécialisées ArTeC (NMEP) 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CN05P

Présentation

Pratiquer l'écriture et la performance ficto-théorique 2. Ce cours poursuit les stratégies explorées au premier semestre. Les étudiant*es sont encouragé*es à approfondir les formes de présentation de leurs travaux de ficto-théorie, en s'essayant à la micro-édition, à la performance expérimentale et à la production d'événements. Chaque séance comprend du temps consacré à la lecture et à la discussion, ainsi qu'à l'écriture et à la performance.

Responsable pédagogique : [Star Finch](#)

Évaluation

M3C en session unique

REGIME STANDARD INTEGRAL: avec évaluation continue (au moins 2 notes)

RÉGIME DÉROGATOIRE : Non

SESSION 2 : Organisé sur la période du semestre par l'enseignant

Compétences visées

- Apprendre à lire de la théorie en tant qu'artiste, et à utiliser un lexique théorique comme médium de la recherche-crédation

- Pratiquer les méthodes de recherche-crédation et tout particulièrement ceux centrées sur les stratégies de création textuelle et de performance
- Atteindre un niveau de confort avec la lecture, l'écriture, et la performance en langue anglaise
- Atteindre une familiarité avec les théories queer, Noir*es et féministes anglophones contemporaines

Bibliographie

- Bonney, Sean, *Our Death*, Chico CA, Commune Editions, 2019.
- Doris, Stacy, *The Cake Part*, Portland, Publication Studio, 2011.
- Finch, Claire Star, *Fuck Me Judith*, Paris, After8 Books, 2025.
- Gladman, Renée, *My Lesbian Novel*, St. Louis, Dorothy, 2024.
- Rankine, Claudia, *Citizen*, Minneapolis, Graywolf, 2014.
- Robertson, Lisa, Nilling, Toronto, *Book'hug*, 2012