

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoIQIDP

Présentation

Intitulé: Géographies littéraires contemporaines : les villes, les îles

Présentation: Dès le début des années 1950, dans son célèbre *Geografia e storia della letteratura italiana*, Dionisotti insistait sur la nécessité de tenir compte des contextes locaux de production des textes littéraires et de privilégier une image polycentrique et polymorphe de la littérature italienne pour valoriser les spécificités d'un pays linguistiquement et culturellement diversifié. Au tournant des années 1980, on assiste à l'échelle internationale à un phénomène plus vaste et de nature partiellement différente, le spatial turn, donnant lieu à une prolifération d'études pluridisciplinaires qui valorisent la dimension spatiale.

Dans cette perspective de dialogue entre géographie et littérature, ce séminaire se propose d'étudier des représentations littéraires de villes comme Milan, Venise, Rome, Naples..., ou de régions insulaires comme la Sicile et la Sardaigne.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum

Bibliographie

Bibliographie (Une bibliographie complète sera communiquée lors du premier séminaire et déposée sur cours en ligne) :

Textes au programme

- Filippo Tommaso Marinetti, *Contro Venezia passatista* (1910), *Contro Roma passatista* (1910), *La grande Milano tradizionale e futurista* (1995)

- Alberto Moravia, *Racconti Romani* (1954)

- Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* (1953)

- Gabriella Kuruvilla, *Milano, fin qui tutto bene* (2012)

- Leonardo Sciascia, *La corda pazza* (1970), «Il lungo viaggio», in *Il mar color del vino* (1973)

- Elio Vittorini, *Sardegna come un'infanzia* (1932) ; *Conversazione in Sicilia* (1941)

Ouvrages critiques

- S. Contarini, M. Marras, G. Pias, *Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo*, Firenze, Cesati, 2016

- Sergio Luzzato, Gabriele Pedullà, *Atlante della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 3 voll., 2010-2012

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr