

Interprétation et travail de l'acteur 1

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 48,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS09P

Présentation

Ce cours pratique se propose d'aborder la question du jeu de l'acteur de théâtre à partir d'un terme : l'apparition. Nous interrogerons donc sur scène ce terme, autant dans son aspect concret que symbolique. Pour cela nous commencerons par un travail sur les entrées, notamment en explorant les différents codes en cours ou passés dans le théâtre occidental. Ces exercices nous amèneront à envisager le corps de l'acteur dans sa globalité et pas seulement comme porteur d'une parole, et à poser parallèlement la question de celui qui voit, le spectateur.

Objectifs

Il s'agira

- d'accompagner les étudiants dans leur découverte ou approfondissement de l'expérience de la scène et de les amener à s'interroger sans cesse sur les effets de ce qu'ils produisent et le regard qu'ils portent sur ce qu'ils voient.
- - de les amener à un certain lâcher prise qui leur permette d'oublier l'apparence pour envisager l'apparition

- d'approfondir par la pratique leurs connaissances en histoire du théâtre .

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1CC 100%*

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- Contrôle Terminal : Non

REGIME DEROGATOIRE : Non

- Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION *2(dite de 2nd chance)* : CC 100%

- Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire si ce n'est la curiosité, la capacité d'écoute de l'autre et d'oubli de ses acquis

Compétences visées

Savoir écouter

Avoir conscience de soi et des autres dans l'espace

Avoir conscience de la portée et des sens des gestes que l'on produit

Savoir travailler en groupe

Bibliographie

La bibliographie sera fournie au début du semestre

Contact(s)

> Agnes Bourgeois

Responsable pédagogique
a.bourgeo@parisnanterre.fr