

# Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF01D

## Présentation

C.M. : Pratiques sociales et création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle

Le cours « magistral » a pour objectif d'aider les étudiant·es à mieux comprendre les textes du XVII<sup>e</sup> siècle qui relèvent de pratiques et d'un système de valeurs qui nous sont en partie étrangers : que peuvent donc être et représenter à cette époque un écrivain, une activité d'écriture ou de lecture, un spectacle ? Nouvelles configurations politiques, nouveau rapport à la langue française, nouvelles pratiques de sociabilité, nouveaux espaces institutionnels et culturels, etc. : autant de phénomènes que nous prendrons en compte pour mieux saisir l'évolution de quelques « genres littéraires » ou pour mieux comprendre selon quels critères les publics d'alors entendent juger les œuvres à leur disposition.

TD : découverte de deux œuvres relevant de genres et de moments différents.

- L'étude principale sera consacrée à *L'École des femmes* (1662) qui permettra de prendre la mesure du renouvellement de la « grande comédie » par Molière : sa force comique s'y unit à des questions agitées par la société mondaine de son temps – pour le plus grand bénéfice d'une peinture de la « nature » tant louée par ses contemporains. Les débats que cette pièce a occasionnés nous donneront en outre accès aux réflexions de Molière

sur son esthétique théâtrale : il faudra aussi lire sa *Critique de L'École des femmes* (1663).

- L'étude complémentaires sera consacrée aux *Histoires ou Contes du temps passé* (1697) : nous observerons comment, par son écriture « galante », Perrault intègre certaines ressources d'une tradition orale dans une expression élégante, « naturelle » et enjouée – parfois même ironique. Nous examinerons en outre les liens entre la structure et l'écriture de ces contes et les « morales » sociales qui s'y construisent.

## Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.

- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.

- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

## Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

- Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 (*dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

## Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.

- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral.

## Compétences visées

---

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'oeuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Rédaction de réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Production d'analyses méthodiques et critiques de textes littéraires ; restitution d'une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet (en temps limité) ; maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

## Bibliographie

---

- CM : des indications précises seront données au fil du cours.
- TD :
  - a) Molière, L'École des femmes, texte suivi de La Critique de L'École des femmes, éd. B. Louvat, « GF » Flammarion, 2018 ou 2022.
  - b) Charles Perrault, Contes, éd. C. Magnien, Paris, « Le Livre de poche », 2006 : le cours se référera à la pagination de cette édition de poche ; il est donc particulièrement important de se la procurer.

## Contact(s)

> **Marie-emmanuelle Mortgat longuet**

Responsable pédagogique  
mmortgat@parisnanterre.fr