

# Histoire littéraire du XVIème (EAD)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF08D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

"Le rêve à la Renaissance". Les nombreuses représentations du rêve à la Renaissance interrogent autant les formes d'exploration d'un imaginaire collectif que celles du texte littéraire. En remontant aux sources antiques des récits de rêves (Homère, Virgile, Ovide) et en passant par la Renaissance italienne (Pétrarque, Francesco Colonna), le séminaire s'attachera à étudier les métamorphoses du songe dans la littérature française de la Renaissance, dans les textes en prose (Rabelais, Héloïse de Crenne) comme dans les recueils poétiques (Louise Labé, Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné). Il s'agira d'appréhender la manière dont le rêve apparaît comme un moyen de distancer le réel, de dompter les fantasmes, d'ordonner l'irrationnel mais aussi de transposer des enjeux contemporains (politiques, religieux ou philosophiques). Récits oniriques, visions cauchemardesques ou prophétiques, paroles des morts, songes érotiques dans la poésie amoureuse dessinent les contours d'une poétique du songe qui constitue une porte d'entrée privilégiée dans l'imaginaire de la Renaissance et son rapport à l'image. L'étude de documents iconographiques (sculpture, gravure, peinture) servira ainsi de support à cette exploration des déclinaisons littéraires du songe.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif d'enrichir la connaissance de la littérature du XVIème siècle par l'étude de textes empruntés à des genres littéraires divers (essais, récits en prose, recueils poétiques) et par leur mise en perspective avec d'autres périodes, d'autres domaines du savoir et d'autres formes d'expression artistique (notamment iconographiques).

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions*

REGIME STANDARD Session 1: CT 100%

Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : Non

SESSION 2 (dite de 2nd chance): CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

## Pré-requis nécessaires

---

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

## Compétences visées

---

Ce cours permettra d'approfondir le travail de contextualisation culturelle et littéraire sur un large corpus, représentatif d'un aspect de "l'imaginaire de la Renaissance".

Il permettra également de préciser les méthodes d'analyse textuelle et de réflexion critique, dans une perspective conforme aux attendus du travail de recherche.

## Bibliographie

---

Les textes étudiés seront distribués en cours au fil des séances. / Bibliographie critique :

Catalogue de l'exposition La Renaissance et le rêve, Paris, Musée du Luxembourg, 2013-2014.

Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen âge au XVIIIe siècle, direction Mireille Demaules, Paris, Champion, 2016.

Le songe à la Renaissance, actes réunis par F. Charpentier, Université de Saint-Etienne, 1990.

Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), dir. N. Dauvois et J.-P. Groperrin, PU de Laval, 2003.

Bokdam, Sylviane, Métamorphoses de Morphée. Théories du rêve et songes prophétiques à la Renaissance en France, Champion, 2012.

Closson, Marianne, L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique, Genève, Droz, 2000.

Demaules, Mireille, La corne et l'ivoire : étude sur le récit de rêves dans la littérature romanesque des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, Paris, Champion, 2010.

Ménager, Daniel, La Renaissance et la nuit, Genève, Droz, 2005.

Seretti, Marina, Endormis : le sommeil profond et ses métaphores dans l'art de la Renaissance, préface Nadejje Laneyrie-Dagen, Dijon, Les Presses du réel, 2021.

## Contact(s)

### > Nadia Cernogora

Responsable pédagogique  
ncernogora@parisnanterre.fr