

Histoire et esthétique des formes filmiques

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS03P
- > En savoir plus : <https://formations.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations/licence-lmd-03/arts-du-spectacle-licence-JWQBV2KY/arts-du-spectacle-cinema-K375CBJG.html> <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le principe de ce cours consiste à repérer et surtout à interroger ce que l'on appelle des *formes filmiques*, que ce soit dans leur spécificité (vis-à-vis d'autres formes artistiques) ou dans leur historicité (vis-à-vis d'autres états de ces formes dans l'histoire du cinéma), en prenant soin de faire tout à la fois une distinction et un rapprochement entre ces formes et les sujets sur lesquels elles portent à l'intérieur des films.

À travers l'étude de formes diverses, qui peuvent se manifester aussi bien dans la fiction que dans l'expérimentation plastique ou le documentaire, et aussi bien à la télévision ou sur internet que dans les salles de cinéma, il s'agira ainsi de comprendre quelles circonstances (historiques, techniques, socioprofessionnelles, économiques, esthétiques, théoriques...) donnent lieu à l'émergence d'une forme filmique, à son développement, à ses variations, et éventuellement à sa mise en crise. Ce faisant, on essaiera aussi de comprendre comment l'histoire du cinéma est

simultanément une histoire de l'invention esthétique et une histoire de la réflexion sur le médium (ou les médiums) à travers lesquels les films s'inventent.

Objectifs

- Apprendre aux étudiants à situer les films dans l'histoire des formes à laquelle ils appartiennent
- Comprendre historiquement le jeu des formes, les circonstances de leur émergence et de leurs transformations.

Évaluation

M3C en deux sessions

Régime standard Session 1: Contrôle Terminal 100%
Contrôle Continu: Non Contrôle Terminal : 1 note,
évaluation écrite en temps limite - 2H

Régime dérogatoire: Contrôle Terminal 100% 1 note,
évaluation écrite en temps limite - 2H

SESSION 2 (dite de 2nd Chance) : Contrôle Terminal 100%
1 note, évaluation écrite en temps limite - 2H

Pré-requis nécessaires

- Bonnes connaissances en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'analyse filmique sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines.
- Bonne culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène cinématographique, des séries télévisuelles, des nouveaux médias et des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Compétences visées

- Capacité à distinguer, dans un film ou une œuvre audiovisuelle, différents aspects ressortissant à son élaboration formelle.

- Capacité à les discuter en considérant l'histoire *esthétique et matérielle* du médium.
- Faculté de faire la distinction entre l'histoire des formes filmiques, et d'autres histoires susceptibles de prendre en charge *différemment* le cinéma : histoire des genres, des techniques, histoires nationales ou histoire globale du cinéma, entre autres.

Bibliographie

David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film. Une introduction*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

+ textes obligatoires distribués en début de semestre

Ressources pédagogiques

Filmographie distribuée dans le cadre du cours

Contact(s)

› Eric Thouvenel

Responsable pédagogique
eric.t@parisnanterre.fr