

Histoire du cinéma 1 : du pré-cinéma à 1929

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 42,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1AS01P

Présentation

CM : D'où vient le « cinéma » ? Tout en refusant de céder aux nombreux « mythes des origines », ce cours, en lien avec le TD d'analyse filmique 1, s'intéressera :

- Aux grandes étapes qui ont précédé la naissance du cinéma, entamée bien avant 1895 et l'invention des frères Lumière, et loin de se terminer avec cette invention.
- À l'élaboration de son langage et de ses spécificités comme art et comme industrie, en lien avec l'histoire politique, sociale, culturelle.
- Aux différentes écoles ou mouvements du cinéma muet (expressionnisme, avant-gardes, cinéma soviétique etc.)

TD : Analyser un film, ou un extrait de film, suppose une intention préalable. Il convient alors de l'observer, de le décoder et de le commenter afin d'évaluer sa logique, son efficacité et, finalement, la pertinence de l'hypothèse initiale. Le TD vise à fixer les bases de cette analyse : acquisition des vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène,

du découpage et du montage. On travaillera à partir d'exemples variés des trente premières années du cinéma, en relation avec le CM d'Histoire du cinéma 1.

Objectifs

- Acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire du cinéma
- Se constituer des repères historiques et esthétiques de la période du pré-cinéma à 1929

Évaluation

M3C en deux sessions.

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité. (TD)
- Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

SESSION 2 (*dite de 2nd chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise de l'expression orale et écrite en langue française

Compétences visées

- Faculté à réinscrire des objets audiovisuels et filmiques dans des contextes historiques, esthétiques et techniques

Bibliographie

CM :

Daniel Banda et Joseph Moure, *Le cinéma, naissance d'un art, 1895-1920*, Paris, Flammarion, 2008

Laurent Mannoni, *Le grand art de la lumière et de l'ombre*, Paris, Nathan, 1995

Michel Marie, *Le Cinéma muet*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005.

Emmanuelle Toulet, *Cinématographe, invention du siècle*, Paris, Gallimard, 1988

André Gaudreault, *Cinéma et attraction : pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008

Christian-Marc Bosse, Jacques Gerstenkorn, *Hollywood, l'usine à rêves*, Paris, Gallimard, 1992

TD :

Jacques Aumont, Michel Marie, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2008

Goliot-Lété, Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, A. Colin, 2015 ;

Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, Paris, A. Colin, 2015

Ressources pédagogiques

transmises par l'enseignant

Contact(s)

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr