

# Histoire de l'art contemporain

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Les mondes de l'art

Ce cours propose d'examiner les processus d'artification (et de légitimation), c'est-à-dire de comprendre comment s'opère dans le champ de l'art l'intégration de zones qui n'en relevaient pas : art populaire, art naïf, art des fous, art des spirites, art brut. Il peut aussi s'agir de faire passer une chose à l'état d'objet (readymade). On s'appesantira donc sur toutes sortes de phénomènes de décrochage paradigmatique qui consiste à renouveler le « penser/classer ». Exotisme temporel, géographique, psychologique, social.

## Objectifs

---

Réfléchir sur les processus divers par lesquels l'artification s'accomplit et selon quels rouages. Interroger les définitions de l'art.

## Bibliographie

---

P. Bourdieu, La Distinction. Critique sociale du jugement, Paris, Minit, 1979.

Collectif, L'Art Brut, Paris, Citadelles-Mazenod, 2019.

M. Décimo, Marcel Duchamp mis à nu. A propos du processus créatif, Dijon, Les presses du réel, 2004.

M. Décimo, Sciences et pataphysique, t. 1 et t. 2., Dijon, Les presses du réel, 2014.

M. Décimo, Des fous et des hommes avant l'art brut – suivi de Marcel Réja : L'Art chez les fous – Le dessin, la prose, la poésie – 1907, Dijon, Les presses du réel, 2017.

N. Heinich et R. Schapiro, De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art, Paris, EHESS, 2012.

G. Perec, Penser/classer, Paris, Seuil, Points, 2015.

Jacques Rancière, La Nuit des prolétaires, Paris, Fayard, 1981.

M. Thévoz, Art brut, psychose et médiumnité, Paris, Éd. de la Différence, 1999.