

Formes et genres 2 : théâtre (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF02D

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises.

En complément du cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise par les étudiant.e.s des spécificités génériques et formelles propres au théâtre.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une œuvre complète et / ou d'une anthologie de textes de théâtre ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur compréhension des enjeux propres à l'écriture théâtrale et à la dramaturgie, en observant des exemples de mise en scène. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé.

Programme des TD :

On parle communément, pour désigner l'ensemble du théâtre, du « genre dramatique » ; mais le drame comme genre a une existence tardive : impossible à l'intérieur de l'esthétique classique qui prend pour modèle un canon générique tiré de la *Poétique* d'Aristote, il naît au XVIII^e siècle avec l'invention par Diderot du « drame bourgeois » ; il paraît donc immédiatement lié à l'émergence d'une nouvelle puissance sociale, la bourgeoisie, qui va bientôt et durablement s'arroger le pouvoir politique. Florissant au XIX^e avec le drame romantique, se perpétuant au XX^e

siècle avec le drame moderne, le drame entre aujourd'hui en rivalité avec des formes qu'on a désignées sous le nom de « post-dramatiques ». C'est l'histoire de ce genre sur ces trois siècles, l'évolution des poétiques qui le déterminent, et les enjeux politiques et esthétiques qui sous-tendent ces évolutions que nous étudierons, en mettant en particulier l'accent sur le drame romantique hugolien.

Objectifs

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres au théâtre
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture théâtrale
- Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

- Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Comprendre et maîtriser les spécificités génériques et formelles propres au théâtre
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte théâtral

- Développer une culture générale dans le domaine des arts du spectacle
- Savoir faire un commentaire composé

Bibliographie

Quatre pièces de Victor Hugo seront plus particulièrement étudiées :

- *Hernani* (Flammarion, coll. GF)
- *Lucrèce Borgia* (Flammarion, coll. GF)
- *Ruy Blas* (Flammarion, coll. GF)
- *Les Burgraves* (Flammarion, coll. GF)

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr