

Mémoire de recherche

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM06P

Présentation

Rédaction et présentation orale d'un premier état du mémoire de recherche conformément aux consignes et aux attentes méthodologiques.

Objectifs

Pouvoir faire état d'un avancement suffisant dans la recherche et l'élaboration du sujet de mémoire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)

- Capacité à conceptualiser et problématiser
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
- Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire
- Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées
- Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Bibliographie

Autour de problèmes méthodologiques liés à la description ou à l'analyse:

Arasse Daniel, *On n'y voit rien : descriptions*, Denoël, 2000.

Aumont Jacques, *À quoi pensent les films*, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.

Baxandall Michael, *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux*, Jacqueline Chambon, 1991.

Eco Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Grasset, 1992.

Autour de problèmes méthodologiques liés à l'histoire :

Allen Robert C. et Gomery Douglas, *Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains*, Nathan, 1993.

Aumont Jacques, Gaudreault André et Marie Michel (dir.), *Histoire du cinéma : nouvelles approches*, Publications de la Sorbonne, 1989.

Lagny Michèle, *De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma*, Armand Colin, 1992.

Prost Antoine, *Douze Leçons sur l'histoire*, Le Seuil, 1996, 2010.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr