

# Mémoire de recherche

## Infos pratiques

- > ECTS : 5,0
- > Nombre d'heures : 0,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM06P

## Présentation

Rédaction et présentation orale d'un premier état du mémoire de recherche conformément aux consignes et aux attentes méthodologiques.

## Objectifs

Pouvoir faire état d'un avancement suffisant dans la recherche et l'élaboration du sujet de mémoire.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

## Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)

- Capacité à conceptualiser et problématiser
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

- Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
- Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire
- Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées
- Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

## Bibliographie

*Autour de problèmes méthodologiques liés à la description ou à l'analyse:*

Arasse Daniel, On n'y voit rien : descriptions, Denoël, 2000.

Aumont Jacques, À quoi pensent les films, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.

Baxandall Michael, Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux, Jacqueline Chambon, 1991.

Eco Umberto, Les Limites de l'interprétation, Grasset, 1992.

*Autour de problèmes méthodologiques liés à l'histoire :*

Allen Robert C. et Gomery Douglas, Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains, Nathan, 1993.

Aumont Jacques, Gaudreault André et Marie Michel (dir.), Histoire du cinéma : nouvelles approches, Publications de la Sorbonne, 1989.

Lagny Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.

Prost Antoine, Douze Leçons sur l'histoire, Le Seuil, 1996, 2010.

# Contact(s)

## > Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique  
aledoux@parisnanterre.fr