

# Ecriture numérique : théorie et usages

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7IR05P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce séminaire permettra de découvrir les nouveaux formats numériques d'écriture. A travers la lecture de textes et l'analyse de cas pratiques, il vise à développer une réflexion collective sur l'impact des dispositifs numériques sur nos pratiques d'écritures contemporaines et sur le concept de la littératie numérique comme « *aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail, et dans la collectivité* ». Les étudiants seront invités à approfondir les interactions entre pratiques, formats, supports et genres textuels.

## Objectifs

---

Ce cours vise à l'approfondissement des approches théoriques de l'écriture numérique et à la maîtrise des techniques principales d'analyse des usages de ces écritures.

## Évaluation

---

M3C en session unique

- Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- Participation (20%)
- Devoir sur table (80%)

## Pré-requis nécessaires

---

- Notions des théories de l'information
- Notions des théories de la communication

## Compétences visées

---

- Connaître les principaux enjeux des écritures numériques et de la littératie numérique
- Connaître les techniques principales d'écriture numérique
- Identifier et gérer des situations professionnelles complexes qui nécessitent une analyse des usages des écritures numériques
  
- Connaître les principaux enjeux des écritures numériques et de la littératie numérique
- Connaître les techniques principales d'écriture numérique
- Identifier et gérer des situations professionnelles complexes qui nécessitent une analyse des usages des écritures numériques

## Bibliographie

---

- Souchier (Emmanuël), dir. - «Du document numérique au textiel » in : *Communication & langages* no 140, 2004
- Vandendorpe (Christian). - *Du papyrus à l'hypertexte : essai sur les mutations du texte et de la lecture*. - Paris : La Découverte, 1999. - 224 p.
- De Angelis (Rossana), « Textes et textures numériques. Le passage de la matérialité graphique à la matérialité numérique », *Signatures (Essais en) Sémiotique de l'écriture / Signatures (Studies in the) Semiotics of Writing, Signata - Annales de sémiotique / Annals of Semiotics*, n. 9 / 2018, Presses Universitaires de Liège, dossier dirigée par J.-M. Klinkenberg et

S. Polis, p. 459-484. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/signata/1675>

- Jeanneret, Y. (2007). *Y-a-t-il (vraiment) des technologies de l'information?*: Nouvelle édition revue et corrigée (Vol. 23). Presses Univ. Septentrion.
- Souchier, E., Davallon, J., Le Marec, J., Després-Lonnet, M., & Jeanneret, Y. (2013). *Lire, écrire, récrire: objets, signes et pratiques des médias informatisés*. Éditions de la Bibliothèque publique d'information.

Une liste des lectures sera donnée pendant le cours sur la base des échanges avec les étudiants.

## Ressources pédagogiques

---

Une liste de ressources sera donnée pendant le cours sur la base des échanges avec les étudiants.

## Contact(s)

### > Marta Severo

Responsable Formation initiale  
msevero@parisnanterre.fr