

Economie et sociologie du cinéma et de l'audiovisuel

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5AC01P

Présentation

Ce cours a pour objectif de présenter les grands enjeux relatifs à une approche économique et sociologique de cette industrie si particulière qu'est le « septième art ». Nous détaillerons l'organisation de la filière cinématographique et audiovisuelle et le rôle de chacun de ses acteurs. Les différents métiers du secteur seront évoqués, au fil des étapes de la vie d'un film : production (montage financier, évaluation des coûts de production), distribution (en France et à l'étranger) et exploitation sur les différents marchés (salles, télévision, vidéo). Si nous détaillerons les spécificités du système de soutien au cinéma en France (actions du CNC), nous esquisserons quelques comparaisons internationales afin de situer la singularité du modèle français. Enfin, en retraçant les grandes évolutions récentes de la filière cinématographique, nous expliciterons les problématiques et les débats actuels du secteur (transition numérique, chronologie des médias, cachets des acteurs, rémunérations des techniciens). La sociologie du cinéma interroge le fait sociologique dans son rapport avec le cinéma : il s'agit aussi bien de s'intéresser à ce qui motive la pratique du cinéma et

explique la fréquentation cinématographique que de comprendre le caractère subjectif de la réception d'une œuvre cinématographique.

Objectifs

Permettre aux étudiants d'acquérir les premières clés économiques et sociologiques de la filière cinématographique. Se familiariser avec les données statistiques. Connaître les différents métiers de la filière.

Évaluation

M3C en deux sessions

Régime standard Session 1: Contrôle Terminal 100%
Contrôle Continu: Non Contrôle Terminal : 1 note,
évaluation écrite en temps limite - 2H

Régime dérogatoire: Contrôle Terminal 100% 1 note,
évaluation écrite en temps limite - 2H

SESSION 2 (dite de 2nd Chance) : Contrôle Terminal 100%
1 note, évaluation écrite en temps limite - 2H

Pré-requis nécessaires

- Compétences en expression écrite et orale en langue française ;
- Connaissances en études cinématographiques niveau licence (connaissance approfondie de l'histoire du cinéma, connaissance générale de l'industrie cinématographique, de la critique de film et de l'économie du cinéma) ;

Compétences visées

Permettre aux étudiants d'acquérir les premières clés économiques et sociologiques de la filière cinématographique. Se familiariser avec les données statistiques. Connaître les différents métiers de la filière.

Bibliographie

ALEXANDRE Olivier, La règle de l'exception. Écologie du cinéma français, Paris, Éditions de l'Ehess,

« Cas de figure », 2015.

BEAUDOUIN Valérie, LEGON Tomas, PASQUIER

Dominique, « Moi je lui donne 5/5 ». Les paradoxes de la critique amateur en ligne, Paris, Presses de l'École des Mines, 2014.

BONNELL René, La vingt-cinquième image – une économie de l'audiovisuel, Paris, Gallimard, 2006.

BORDAT Francis et ETCHEVERRY Michel (dir.), Cent ans d'aller au cinéma: le spectacle

cinématographique aux États-Unis, 1896-1995, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Le

spectaculaire », 1995.

CAMILLERI Jean-François, Le Marketing du cinéma, Paris, Dixit, 2015.

CRETON Laurent, L'Économie du cinéma en 50 fiches, Paris, Nathan, « 128 », 2008.

ESQUENAZI Jean-Pierre, Sociologie des publics, Paris, Éd. la Découverte, « Repères », 2003.

ETHIS Emmanuel, Sociologie du cinéma et de ses publics, Paris, A. Colin, « 128 », 2009.

FOREST Claude, L'industrie du cinéma en France. De la pellicule au pixel, Paris, La Documentation française, 2013.

JULLIER, Laurent et LEVERATTO, Jean-Marc, Cinéphiles et cinéphilies: une histoire de la qualité

cinématographique, Paris, A. Colin, « Cinéma-arts visuels », 2010.

STAIGER Janet, Media reception studies, New York, New York University Press, 2005.