

Dramaturgie et mise en espace 1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS08P

Présentation

Tout au long du semestre, nous travaillerons sur *Ceux qui partent à l'aventure* (2006) de Noëlle Renaude.

Il s'agira, dans un premier temps, d'arpenter collectivement ce texte, de façon à repérer des prises possibles, suivre des pistes, s'arrêter sur des énigmes, formuler des hypothèses.

Puis, à la faveur de ce travail dramaturgique, les étudiant·es seront invité·es à explorer, en groupe de tailles variables, différentes scènes et séquences du texte. Que faire de la plasticité de la page ? Quel(s) espaces dessiner ? Comment se mouvoir, seule ou à plusieurs, dans ces espaces ? Comment passer d'un plan à l'autre ?

À chaque séance, les différentes propositions feront l'objet d'une discussion collective, à la fois critique et sensible, destinée à affiner les intuitions, envies et méthodes de travail du groupe.

Responsable pédagogique : Julie Sermon

Objectifs

- Apprendre à déchiffrer un texte dramatique.
- S'attacher à tout ce qui, dans la forme, fait sens.
- Formuler des hypothèses dramaturgiques.

- Les mettre à l'épreuve du plateau.
- Savoir conjuguer intuitions individuelles et travail collectif.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1CC 100%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- Contrôle Terminal : **Non**

REGIME DEROGATOIRE : Non

- Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION 2(dite de 2nd chance) : CC 100%

- Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

- Le désir d'entrer de façon non superficielle dans un texte, ce qui demande beaucoup de concentration.
 - L'envie de mettre en œuvre son propre imaginaire.
 - La hardiesse de se confronter aux autres, pour les diriger, mais aussi savoir répondre à leurs attentes.
- L'atelier demande en effet tour à tour de mettre en scène et d'être mis en scène, donc de jouer.*
- Une certaine pratique du jeu peut être bienvenue.
 - L'assiduité et la ponctualité sont des conditions essentielles pour le respect du travail en commun

Compétences visées

- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Disposer d'une expérience personnelle de création.
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Bibliographie

Fournie par les enseignants au début du semestre.