

Dispositifs et performances artistiques

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CC02P

Présentation

L'atelier « Dispositifs et performances artistiques » vise à mener collectivement une réflexion théorique et des expérimentations pratiques autour des notions de dispositifs, de performances artistiques et leurs applications aux méthodes de recherche-crédation. Comment la notion de dispositif peut nous aider à penser les gestes de la recherche-crédation ? Quelles perspectives la pratique de la performance ouvre-t-elle pour des artistes-chercheur-euse-s venant de disciplines diverses – travail de mise en corps, en espace, de répétition et d'adresse au public ?

Collecter, cartographier, regarder, lire, écrire : chaque séance de l'atelier sera construite autour d'un geste propre à la recherche-crédation, appréhendé à partir de textes, d'œuvres et d'expérimentations pratiques. Chaque geste sera à la fois l'occasion de démarrer le processus de recherche-crédation propre au projet de chaque étudiant-e, et de prendre conscience de la dimension performative de ces actions. Qu'est-ce que la posture d'artiste fait à ces gestes répétés quotidiennement dans la recherche ? Comment ces actions, approchées de manière sensible et performative, peuvent devenir le point de départ d'une création ? Ces réflexions seront enrichies par la rencontre avec un-e ou plusieurs artistes issus du champ de la performance qui partageront leurs processus de recherche et de création avec les étudiant-e-s.

Les matériaux, textes, gestes, dispositifs et performances explorés au cours des ateliers seront ensuite remobilisés par les étudiant-e-s pour penser un premier format performatif en lien avec leur projet de recherche-crédation, présenté à la fin du semestre.

Responsable pédagogique (autre adresse mail) : [Faustine Besançon](#)

Objectifs

Il s'agira d'une part de définir l'événement performantiel et de s'appropriier les outils d'analyse spécifiques, d'autre part d'être en mesure de contextualiser cette analyse du point de vue de l'histoire des représentations et de l'évolution de la notion de dispositif. Ce cours doit aussi permettre aux étudiants de repérer les principes qui organisent les représentations performantielles, de dégager leurs conséquences esthétiques et politiques et de s'interroger sur les outils de restitution de l'événement.

Évaluation

M3C en session unique

REGIME STANDARD INTEGRAL: avec évaluation continue (au moins 2 notes)

RÉGIME DÉROGATOIRE : Non

SESSION 2 : Organisé sur la période du semestre par l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Un intérêt prononcé pour les formes contemporaines du spectacle vivant est indispensable au suivi de ce cours. Les spectacles inscrits au programme sont OBLIGATOIRES. La maîtrise de la langue écrite et parlée doit être suffisante pour aborder les subtilités théoriques.

Compétences visées

- Appréhender les enjeux et théories liés aux notions de performance et de dispositifs ;

- Approcher les gestes de la recherche de manière performative et explorer diverses méthodes de recherche-création ;
- Collecter des matériaux de recherche, analyser des textes et œuvres, et les remobiliser dans son travail de façon à la fois critique et sensible ;
- Exp  rimer des formats de restitution performative de la recherche ;
- Connaître les outils, espaces et services disponibles à l'université pour développer sa pratique de création.

Bibliographie

- AGAMBEN Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ? [2007] traduit de l'italien par Martin Rueff, Paris, Payot & Rivages, 2014.
- BOUDIER Marion et D  CH  RY Chloé (dir.), Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes – Performer les savoirs, Dijon, Les Presses du réel, 2022.
- DEBAENE Vincent, DEVEVEY E#le#onore, PIEGAY Nathalie (dir.), Archiver / Créer (1980-2020), Genève, Librairie Droz, Recherches et rencontres n  37, 2021.
- DESPR  S Aurore (dir.), Gestes en éclats – Art, danse et performance, Dijon, Les Presses du réel, 2016.
- FÉRAL Josette, « De la performance à la performativité », in Communications, n  92, Performance
- Le corps exposé, Christian BIET et Sylvie ROQUES (dir.), 2013.
- GLON Marie et LAUNAY Isabelle (dir.), Histoires de gestes, Arles, Actes Sud, 2012.
- L. BOULBA Pauline, Critiquer la danse. Réceptions performées et critiques affectées, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2023.
- LEPECKI André, « Le Corps comme archive » [2010], in Recréer / Scripter – Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines, Anne BÉNICHOU, Dijon, Les Presses du réel, 2015.
- KUNZLER Clémentine, Mémoire(s) de Kings : Réflexions sur le corps, le Genre, et l'Anthropologie Multisensorielle, Mémoire de Master en Anthropologie sous la direction d'Alain M  ller, Université de Neuchâtel, 2018.

Ressources pédagogiques

Idem.