

Construction des personnages

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CS02P

Présentation

Point de vue et personnages – en fonction du récit.

Quel personnage pour quelle histoire ?

Faire vivre un personnage : lui donner un objectif, un désir, un besoin, des obstacles, des enjeux, des motivations, des risques, une histoire, des cercles de relations, un antagoniste, un mentor, un confident, des failles, et surtout, des situations concrètes, vivantes et intéressantes où s'incarner.

Le personnage dans le récit : une fonction, une arche de transformation, un costume selon le genre du récit.

Les comportements, les dialogues, texte et sous texte qui caractérisent les personnages.

Où trouver l'inspiration pour créer des personnages (persos vivants, mythes, animaux, etc).

Exercices de création de personnages, sur différentes bases. Interviews, écritures, lectures croisées et commentaires du groupe.

Objectifs

Transmettre une boîte à outils pour créer et développer des personnages dans un récit audiovisuel.

Expérimenter différentes approches de la création des personnages.

Faire écrire (et réécrire) des textes afin que les étudiants disposent d'un corpus de projets personnels à la fin du Master.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Avoir lu un ou plusieurs scénarios de la scénariorthèque du CNC et de la scénariorthèque des lecteurs anonymes (libre accès sur le web).

Avoir lu *Savoir rédiger et présenter son scénario*, de Perret et Barrataud (disponible à la bibliothèque du cinéma François Truffaut)

Compétences visées

Donner de la chair à un personnage, l'incarner dans des situations avec des enjeux.

Disposer d'outils pour identifier les lacunes et les voies d'amélioration d'un récit audiovisuel à travers les personnages.

Bibliographie

Bibliographie:

La Construction du personnage, Constantin Stanislavski

Œuvres complètes de Shakespeare.

Créer des personnages inoubliables, Linda Seger et Philippe Perret

Libérez votre créativité, Julia Cameron

Impro, Improvisation Theatre, KEITH JOHNSTONE

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

<http://www.test-de-personnalite.net/enneagramme-9-types-de-personnalites/>

<https://www.psychologue.net/articles/les-16-types-de-personnalite-selon-le-mbti>

Contact(s)

> Karine Winczura

Responsable pédagogique

kwinczura@parisnanterre.fr