

Auteur grec 3 – Auteur grec 4

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LALC10P

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

- Auteur grec 3 : Iliade IX et X (N. Le Meur)
Le cours portera sur les chants IX et X de l'Iliade, œuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.
Il consistera en une introduction à l'auteur et à l'œuvre, une série d'explications de textes et de leçons prises en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.
- Auteur grec 4 : Lysias (A. Reh binder)
Le cours propose une étude des discours au programme de l'orateur Lysias, visant à préparer les étudiants aux épreuves de l'agrégation externe de Lettres classiques, en particulier l'explication de texte sur programme et la leçon. Il commencera par une introduction qui s'efforcera de situer les discours dans leur contexte culturel et historique et d'en dégager les principaux enjeux. Il consistera ensuite en une lecture suivie des discours, accompagnée d'un commentaire portant à la fois sur l'argumentation qu'ils développent, sur leurs qualités stylistiques et sur leur lien avec les événements qui ont agité Athènes au tournant des Ve et IVe s. av. J.-C. Une part importante du cours sera consacrée aux exposés des étudiants.

Objectifs

- Maîtriser suffisamment l'œuvre au programme pour atteindre le niveau attendu au concours de l'agrégation, à la fois en explication de texte et en leçon ;
- Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres œuvres contemporaines ;
- Maîtriser la composition d'ensemble de l'œuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;
- Comprendre les principaux procédés argumentatifs employés par Lysias ;
- Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives des discours ;
- S'orienter dans la bibliographie critique ;
- S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

Évaluation

Moyenne des exercices de l'année pour au moins l'un des auteurs.

Pré-requis nécessaires

- Avoir une bonne connaissance du grec ancien.
- Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
- Avoir une bonne connaissance de la langue, de l'œuvre, de l'auteur et de l'époque.
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la leçon.

Bibliographie

Auteur 3 : Iliade

• Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

• Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssee, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. METAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

• Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssee. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985

(4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

Auteur 4 : Lysias

Œuvre au programme : Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ;

VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Thémistocle ;

XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in

Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), Forensic Narratives in Athenian Courts, Londres, New York, Routledge, 2020.

- Todd, S. C., A Commentary on Lysias, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Contact(s)

> **Andre Reh binder**

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr