

Atelier d'écriture. Écriture et patients

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LC02P

Présentation

Depuis la fin des années cinquante, le modèle soignant-soigné dit « paternaliste » est passé à un modèle dans lequel le patient est considéré comme acteur à part entière du processus de soin. Censé participer aux décisions le concernant, il se doit d'être informé. Si des textes législatifs rappellent cette obligation, produire des documents d'accompagnement réclame une organisation spécifique du cycle de vie des textes et sollicitent des compétences scripturales particulières. Le cours vise à explorer les formes d'écriture pour les patients et leurs proches, entre vulgarisation médicale et rédaction technique. Dans un double mouvement d'analyse et de production, ce cours, conçu comme un atelier, permettra d'expérimenter le travail d'écriture tout en s'exerçant à la réflexion critique sur les ressources existantes (brochures pour les patients). Au fil des séances, nous envisagerons les différents aspects de production d'un document d'information pour les patients dont rend compte le déroulé suivant : Atelier 1 - Écrire pour les patients et leurs proches, écrire avec les professionnels de santé

Atelier 2 – Recueillir les besoins d'informations

Atelier 3 - Écrire pour soi, écrire pour l'autre

Atelier 4 - Définir et reformuler

Atelier 6 - Relire, se faire relire

Enseignante : valérie delavigne
valerie.delavigne@sorbonne-nouvelle.fr

Objectifs

L'objectif de ce cours est double : travailler autour du récit de vie et comprendre les liens et enjeux du récit accompagné pour la personne malade.

Évaluation

- *Régime standard session 1 CC* Une ou plusieurs épreuves notées. La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre.
- *Régime dérogatoire session 1 - CT* Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note.
- *Session 2 dite de rattrapage - CT* Une épreuve en temps limité. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

Pas de prérequis demandés en écriture ou en orthographe.

Compétences visées

Apprendre et ressentir de quoi l'on parle lorsque l'on évoque la vérité subjective (reconfiguration ricoeurienne) et « l'illusion » dans le récit de soi » (« ça dit du vrai mais ce n'est pas du vrai » Ricoeur) .

Donner des outils pour « tenir parole et rendre parole » dans un récit (formulation traductive).

Apprendre de cette approche multimodale les subtilités et en comprendre les valeurs et l'éthique.

Bibliographie

- Ricoeur, P. (1990). Soi-même comme un autre, Paris, Seuil
- Lejeune P. (1975). Le Pacte autobiographique, Paris, Seuil
- Singer, C. (2007). Seul ce qui brûle, Paris, Albin Michel
- Vergely, B. (2004). Voyage au bout d'une vie, Ed. Bartillat
- Horvilleur D. (2021). Vivre avec nos morts, Ed Grasset

Cahiers du CRICCAL, n°40, 2010. La biographie en Amérique latine.

Ressources pédagogiques

Thèse Valéria Milewski « Tenir parole et rendre parole : le genre de la biographie hospitalière ou la carebiographie »

Contact(s)

> Valerie Delavigne

Responsable pédagogique
vdelavig@parisnanterre.fr