

Peinture Britannique

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4AARTP

Présentation

Le portrait et le paysage sont les deux principaux genres par lesquels s'épanouit la peinture britannique entre le seizième et le dix-neuvième siècle. Officiel, « héroïque », ou intime, le portrait contribue à façonner une image psychologique du modèle et à en asseoir le statut social en même temps qu'il renforce celui de l'artiste et participe à la création d'une sensibilité esthétique. Le cours s'intéresse à la mise en œuvre de ces diverses dimensions dans les portraits réalisés à la cour des Tudor et des Stuart, puis dans ceux que peignent de l'aristocratie et de la bourgeoisie du dix-huitième siècle Hogarth, Reynolds, Gainsborough et leurs contemporains. Longtemps peu considéré, le paysage s'affirme dans la seconde moitié du dix-huitième siècle comme un genre majeur, pour devenir, avec Wilson, Gainsborough, Constable, Turner, Girtin, et ses multiples autres praticiens, un lieu privilégié de l'observation empirique, mais aussi le théâtre de l'idéalisation, de l'exploration romantique de la subjectivité et de l'identité nationale.

Portraiture and landscape were the two principal genres through which British painting developed and flourished between the sixteenth and nineteenth centuries. Whether official, heroic, or intimate, portraits not only possessed a psychological dimension but helped fashion the public image of their sitters. They were also a means of

establishing the artist's own status and participated in the shaping of sensibility. After examining court portraiture of the Tudor and Stuart eras, the class explores the portrayal of eighteenth-century aristocratic and bourgeois society through the art of Hogarth, Reynolds, Gainsborough and their contemporaries. Originally assigned a low status, landscape emerged as a major genre from the mid-eighteenth century, and, through the work of Wilson, Gainsborough, Constable, Turner, Girtin and many other artists, became a privileged space for empirical observation, but also for idealisation and for Romantic explorations of subjectivity and national identity.

Objectifs

- Se familiariser avec des œuvres et des courants majeurs de la peinture britannique.
- Aborder la manière dont la production artistique de différentes périodes se rapporte à un contexte historique et culturel.

Évaluation

SESSION 1

- contrôle continu : La moyenne sera calculée à partir de 2 devoirs sur table, auxquels pourront s'ajouter des notes d'oral et de participation.
- contrôle dérogatoire : un écrit de 2h

SESSION 2 : un écrit de 2h

Pré-requis nécessaires

Anglais C1/ français B2

Compétences visées

Maîtriser les outils de l'analyse de l'image : affiner sa capacité de décrypter les images, d'en comprendre les codes et usages. Pouvoir en proposer une discussion pertinente et informée en anglais.

Bibliographie

Ouvrages de référence (ouvrages présents en bibliothèque):

- David BINDMAN, ed., The History of British Art, vol. 2: 1600-1870. Yale UP, 2008.
- William VAUGHAN, British Painting: The Golden Age. Thames and Hudson, 1999.

Ressources pédagogiques

Des ressources et documents seront mis sur CoursEnLigne.

Contact(s)

> **Anne-pascale Bruneau-rumsey**

Responsable pédagogique
bruneau@parisnanterre.fr

> **Nicolas Bourges**

nbourges@parisnanterre.fr