# Arts de l'image : Brésil

#### Infos pratiques

> ECTS: 3.0

> Nombre d'heures : 24.0

> Langue(s) d'enseignement : Portugais

> Période de l'année : Enseignement quatrième semestre

> Méthodes d'enseignement : En présence

> Forme d'enseignement : Travaux dirigés

> Ouvert aux étudiants en échange : Oui

> Composante : Langues et cultures étrangères

> Code ELP: 4V4PARTP

Présentation

(2h TD) On partira de l'image considérée comme représentation (ou imitation d'un objet de la réalité). Selon les formes, les supports, les formats, on abordera l'image artistique en ses différents domaines : arts plastiques, photo et cinéma. Ce cours portera sur l'histoire du cinéma brésilien des XXe et XXIe siècles (le contestataire Cinéma Nouveau (1950-1960), l'expérimental Cinéma marginal (1970) et le cinéma de la Reprise (1995-2000)).

## Évaluation

- Contrôle continu : Devoir sur table

- Contrôle dérogatoire : Épreuve orale

- Contrôle de seconde chance : Épreuve orale

## Compétences visées

Compétences disciplinaires

#### Bibliographie

Apca 50 anos de arte brasileira, São Paulo, Associação Paulista de Críticos de Artes, São Paulo, 2006 ; AMARAL, Aracy, Arte para quê ? a preocupação social na arte brasileira 1930-1970, São Paulo, Nobel, 1984; BERNARDET, Jean-Claude, Cinema brasileiro: propostas para uma história, São Paulo, Companhia das Letras, 2009; DEBS, Sylvie, Cinéma et littérature au Brésil: Les mythes du Sertão. Emergence d'une identité nationale, Paris, l'Harmattan, 2003; DESBOIS, Laurent, L'Odyssée du cinema brésilien: de l'Atlantide à la Cité de Dieu (Premier volume: les rêves d'Icare)/ La Rennaissance du cinéma brésilien: de l'Atlantide à la Cité de Dieu (Second volume: la complainte du Phoenix), Paris, l'Harmattan, 2011; XAVIER, Ismail, Glauber Rocha et l'esthétique de la faim [1983], Paris, L'Harmattan, 2009.