

Archives et monde judiciaire

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6HI13P

Présentation

Archives et monde judiciaire

Le cours porte sur les archives audiovisuelles du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (1993-2017). Il s'agit de réfléchir à l'archive audiovisuelle, à ses caractéristiques propres et à la manière dont on peut s'en saisir pour écrire l'histoire et l'histoire du droit. L'objectif est d'aiguiser le regard des étudiants sur les enjeux disciplinaires : histoire d'un côté, droit de l'autre. A quoi s'oblige-t-on lorsque l'on travaille, en historien, des sources juridiques ?

Les étudiants travaillent en groupes, tout au long du semestre, à la préparation d'exposés, articulés entre eux pour former un tout qui sera remis, à l'écrit, sous la forme d'un unique pdf construit (plan) et illustré (images-preuves, capture d'écran des extraits d'audience choisis). Un étudiant seul ou un binôme se chargent de coordonner les équipes et de préparer cet écrit collectif.

Les séances du cours sont consacrées au travail de fond, à la recherche d'un sujet, d'une problématique, d'un plan pour chaque exposé mais aussi à la recherche des pièces d'archives à exploiter et des éléments nécessaires à l'introduction générale.

Les exposés se déroulent en cours, à la fin du semestre, lors d'une dernière séance de 4h.

Évaluation

Les étudiants sont évalués sur la qualité de l'exposé final (qualité de l'exposé oral, construction formelle, qualité du powerpoint, pertinence des pièces d'archives choisies, pertinence des analyses et des commentaires, aisance à l'oral) mais aussi sur leur capacité à travailler non seulement en équipe restreinte mais aussi en relation avec l'ensemble du groupe.

Bibliographie

Billy Yves, *Le combat des juges*, Pantin, Zerafa films distrib., 2006, DVD (BU Vidéothèque, KJ Crom)

Delage Christian (2023), *Filmer, juger. De la seconde guerre mondiale à l'invasion de l'Ukraine*, Paris, Gallimard, « Folio histoire ».

Delage Christian, Goodrich Peter (dir.), *The scene of the mass crime. History, film and international tribunals*, Routledge, London and New York.

Maillard Ninon, *La fabrique du procès historique*, une histoire en ligne des archives filmées du TPIY : <https://procesfilmes.hypotheses.org/168>

Jean-René Ruez, «Les enquêtes du TPIY. Entretien avec Jean-René Ruez», *Cultures & Conflits*, 65 | printemps 2007, mis en ligne 01 juin 2007, consulté le 20 junio 2023. URL: <http://journals.openedition.org/conflits/2198>; DOI: <https://doi.org/10.4000/conflits.2198>

Contact(s)

> Ninon Maillard

Responsable pédagogique
nmaillard@parisnanterre.fr