Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRA01D

Présentation

L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitués à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas restés au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le VIe s. av. J.-C. ?

Objectifs

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certains des monuments les plus "célèbres" de l'antiquité classique

(Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression d' mieux cerner les contours de cette invention du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle, structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnante.fr