

# Anthropologies du numérique

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours suivra deux axes. Le premier axe traitera des technologies numériques, de leurs variantes contemporaines (IA, Big Data) et de leurs fondations théoriques (cybernétique, sciences cognitives). Il inscrira l'analyse de ces technologies dans l'histoire longue de l'anthropologie des techniques.

Le deuxième axe traitera d'un aspect particulier du paysage numérique contemporain. Il s'agira ici de s'intéresser aux identités numériques et à la circulation des données personnelles. Sera également abordé l'espace communicationnel (voire public) qui leur est associé et leur articulation avec les processus économiques.

Contact-s :

KHATCHATOUROV Armen

Armen.Khatchatourov@u-pem.fr

## Objectifs

---

Connaitre les enjeux principaux, tant théoriques que sociétaux, liées à la transformation numérique.

Etre capable de produire une analyse critique des phénomènes contemporains dans le domaine du numérique

## Évaluation

---

- Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

Un ordinateur + connexion Internet + un logiciel d'accès FTP seront nécessaires.

S'engager à suivre l'ensemble des cours (et modalités d'absence).

## Compétences visées

---

Articuler des notions et concepts issus des disciplines différentes (anthropologie, philosophie, épistémologie, sciences cognitives, informatique)

Déceler les enjeux sociétaux (et en particulier communicationnels et économiques), sous-jacents aux phénomènes contemporains dans le domaine du numérique.

Etre capable de produire une analyse critique structurée sur ces sujets.

Etre capable d'organiser les passerelles avec le domaine de la création.

## Bibliographie

---

<http://u3kfftpqmmrqpslbye2rcwy2doxasqly2sjirxdggsikbth6jmdqh7yd.onion/shelf/13>