

Analyse et interprétations du film

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6AC01P

Présentation

Ce cours n'est pas uniquement un cours de pratique de l'analyse filmique. Non qu'on ne s'y essaie pas à l'analyse, bien sûr, mais l'idée est plus fondamentalement de spéculer sur le geste analytique et les modalités de l'interprétation, *tout en se livrant à l'analyse d'extraits singuliers*. Ainsi, après s'être demandé en quoi consiste et comment s'effectue concrètement un geste analytique, on s'attachera à quelques problèmes faussement simples, parmi lesquels : jusqu'à quel point un film appartient-il à son époque ? dans quelle mesure l'analyse doit-elle prendre en compte l'histoire racontée par le film ? comment articuler éléments analytiques et propositions théoriques ?

Objectifs

L'objectif de cet enseignement est d'apprendre aux étudiants à pratiquer différents types d'analyse filmique, en mobilisant des savoirs relatifs à des disciplines différentes (l'histoire, l'esthétique, etc.) et à réfléchir sur les enjeux - et non pas seulement les gestes - variables de l'analyse et de l'interprétation des films.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- Contrôle Continu: Non
- Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE: CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H
- SESSION 2 (*dite de 2nd Chance*) : CT 100%
- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Connaissances solides en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Bonne culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Compétences visées

Il s'agit principalement de développer les facultés d'analyse et d'interprétation, compte-tenu des différentes approches, visées et méthodes de l'analyse filmique. Il s'agit également de faire réfléchir les étudiants aux différentes pratiques analytiques possibles (analyse esthétique, anthropologique, historique, etc.) et aux enjeux variables de l'analyse selon ces pratiques.

Bibliographie

- *L'Analyse des films*, Jacques Aumont & Michel Marie, Armand Colin, 2008 [1^{ère} édition Nathan, 1988]

- *L'Interprétation des films*, Jacques Aumont, Armand Colin, 2017.
- *Précis d'analyse filmique*, Anne Goliot-Lété & Francis Vanoye, Armand Colin, 2015 [1^{ère} édition Nathan, 1992.

Contact(s)

> Lucas Lei

Responsable pédagogique
lei.l@parisnanterre.fr